

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Рассказ Н. Лескова
на сцене

На рубеже XVIII—XIX столетий в нашей стране достигло своего расцвета своеобразное явление русской театральной жизни — крепостной театр. Как известно, о крепостном театре и трагической судьбе его актеров писали Пушкин, Грибоедов, Герцен и другие русские писатели. Особенно яркую и волнующую картину жизни крепостных актеров создал писатель Лесков в рассказе «Тупейный художник», построенном на материалах, связанных с деятельностью крепостного театра графа Каменского в городе Орле. Этот рассказ послужил основой для пьесы «Крепостные» А. Ульянинского, над которой сейчас работает передвижной драматический театр в Сортавале.

В беседе с нашим корреспондентом режиссер спектакля народный артист республики Олег Алексеевич Лебедев рассказал:

— Пьеса А. Ульянинского «Крепостные» увлекла театр своей идеей, яркостью образов и глубиной отображенных в ней жизненных конфликтов.

Несмотря на то, что в пьесе изображаются события давно минувших дней, судьба талантливой крепостной артистки Любы и тупейного художника Аркадия глубоко волнует зрителя и в наши дни. Таких людей, как Люба и Аркадий, можно смять, можно даже убить, но сломить их нельзя. Таков замысел спектакля, и это мы хотим в яркой образной форме донести до зрителя.

Мы думаем, что, несмотря на трагический финал, спектакль не оставит чувства подавленности и безысходности, а будет воспитывать высокие патриотические чувства.

В роли крепостной актрисы Любы выступает знакомая нашему зрителю по многим спектаклям артистка А. Русакова. Работает над этой трудной трагической ролью артистка очень серьезно и увлеченно.

Достоинным ей партнером по спектаклю является и артист Константин Лясников, создавший интересный образ таланта из народа — тупейного художника Аркадия.

В роли деспота-крепостника графа Каменского выступает один из старейших артистов театра Иван Гаврилович Огурцов.

Очень интересна, нам кажется, в этом спектакле работа молодых артистов Н. Богданова (Дебель) и Н. Шевкунова (Платон), создающих запоминающиеся персонажи отображаемой эпохи.

Из других исполнителей хочется отметить Марию Михайловну Куракину, знакомую нашему зрителю по спектаклям бывшего театра Русской драмы. Роль Дросиды — первая работа М. Куракиной в этом театре, и надо сказать, что артистка создает своеобразный и очень интересный образ.

Спектакль насыщен музыкальными произведениями Верстовского, Алябьева и других русских композиторов той эпохи. Оформляет спектакль художник В. К. Изенберг.

Спектакль будет показан зрителю в декабре.

Н. ПЕТРОВ.