

Театр карело-финской детворы

«Недавно к нам приезжал Петрозаводский театр кукол. — пишут в редакцию т.т. Афанасьева, Германова, Шибунин и другие из лесозащитки Пухта, Пяжневосельского лесхоза. — Более 200 человек просмотрели спектакль-сказку «Аленький цветочек» и остались им очень довольны. Выражаем свою искреннюю благодарность коллективу актеров и просим показать в Пухте другой спектакль театра «Удивительный поларок».

Такие отзывы театр получает часто. Тепло и искренне благодарят коллектив театра кукол в своих письмах дети из Сортавальского туберкулезного санатория, пионеры из с. Эссойла, рабочие лесопункта Куттизма, колхозники Заонежья. Скупые строки писем свидетельствуют о большой любви зрителей к своему театру.

Петрозаводский театр кукол известен всей республике. Своим упорным и напряженным трудом творческий коллектив театра завоевал широкую популярность. Только за 1949 год театр показал 442 спектакля, 290 из них дано в дальних селах и поселках республики — в Кестеньге, Лехте, Жетей гечке, Чупе, Ругозере, Сямозере и других. Дети, колхозники, рабочие лесных поселков, сельская и городская интеллигенция — люди самых различных профессий охотно смотрят постановки кукольного театра.

Идейные и высокохудожественные спектакли театра кукол имеют большое воспитательное значение, оказывают серьезную помощь школе, семье, пионерским отрядам, комсомолу в их воспитательной работе с детьми.

Сколько искренней радости, впечатлений, счастливого смеха вызывает у ребят хорошо поставленный спектакль! Все, что происходит на сцене, дети воспринимают горячо и искренне. С наслаждением смотрят малыши пьесу-игру Н. Гернет и Т. Гуревич «Гусенок», а потом долго вспоминают трогательную и хлопотливую Аленку, с которой ребята так крепко поружились.

Дети — особенно строгие зрители, они не прощают актеру, художнику, или автору ошибки, фальши, замечают малейшую небрежность в оформлении, тут же вслух высказывают свои замечания. В спектакле-сказке Н. Новоселовой «Заяц и Лиса», поставленном по мотивам известной народной сказки, Лиса по ходу действия несколько раз говорит о Зайце: «Дурак». «Все он врет, пусть спасибо скажет, что я его не съела». Петух говорит Лисе: «Ах подлая, негодная!». Такая речь режет слух юного зрителя. Мы слышали, как маленькая девочка, нахмутив лобик, недовольным голосом громко говорила своей маме: «Мамочка, а Лисичка говорит глупости!».

Пужно настойчиво любить, чтобы детские спектакли являлись образцом литературного языка, надо предъявлять самые жесткие требования к изыскан и художественным качествам принимаемых к постановке пьес.

Репертуар кукольного театра довольно широк. На его сцене идут одноактные пьесы «Гусенок» и многоактные «Аленький цветочек», «Отважная Маринка» и др. Среди них пьесы-игры, пьесы-сказки, пьесы на современную тематику, «Осень на озере», «Сокровища Гималы», «Карельская сказка» рассказывают о приключениях богатырей нашей республики, о жизни, борьбе и труде карело-финского народа. Жаль, что эти три спектакля на неопределенное время сняты с репертуара. Готовятся к постановке новые совре-

менные пьесы «Мальчик из Бияжозера» Л. Браусевич и «Волшебное зеркало» М. Туровского. Первая повествует об участии детей в Великой Отечественной войне, вторая посвящена школьной жизни.

Из последних премьер наибольшим успехом пользуются спектакли «Аленький цветочек» и «Удивительный поларок». Удачно разрешена главным режиссером А. Д. Боган постановка драматической сказки «Аленький цветочек» Н. Барнауловой и Л. Браусевич. Красивые декорации, мастерски изготовленные куклы, ансамблевая игра актеров-кукловодов — все это оставляет у зрителя хорошее впечатление, делает доходчивой сложную в сказке идею торжества добра над злом.

Своевременна и актуальна по своей значимости комедия лауреата Сталинской премии В. Любимовой «Удивительный поларок». Просто и вместе с тем оригинально раскрываются в ней картины школьной жизни. Спектакль воспитывает дисциплину, учит товариществу, дружбе, побуждает учащихся, получивших задания на лето, регулярно заниматься, прививает высокие моральные качества будущего строителя коммунизма.

Эти спектакли свидетельствуют о творческом росте коллектива кукольного театра. Актерский состав театра довольно сильный и сбалансированный. Актеры-кукловоды К. В. Горожанкина, З. В. Пейгмент, В. Б. Бозлова, Е. И. Юдина, Б. И. Белков, А. И. Тальман пользуются у зрителей любовью. Хорошая работа мастера по костюмам В. К. Козловой, заведующего декоративно-осветительным цехом Н. Ф. Седова, балетиста А. И. Иванова, художника-скульптора С. А. Рубанович способствует созданию полноценных спектаклей и говорит о том, что театр может работать еще лучше.

Успех последних спектаклей вовсе не означает, что работа театра лишена недостатков. Не всегда требовательно подходит театр к выбору репертуара. Бывают неудачи и в игре отдельных артистов. Многие недостатки своей работы коллектив театра может устранить своими силами. Но есть ряд вопросов, в решении которых театру нужна неотложная помощь. Театр не имеет стационарной сценической площадки и помещения для ежедневных репетиций. Зритель не всегда заранее знает, где и когда можно посмотреть спектакль. Были случаи, когда объявленные спектакли отменялись из-за того, что обещанное помещение занималось под другое мероприятие.

Сказывающееся в этих фактах безразличное отношение к театру, видимо, объясняется тем, что воспитательное значение кукольного театра еще кое-кем недооценивается.

Благодаря постоянной, внимательной заботе о детворе, большинство крупных городов Советского Союза имеет свои детские театры. Единственный в нашей республике театр кукол еще не стал объектом пристальной заботы Управления по делам искусств, Министерства просвещения и ЦБ комсомола республики.

Прошло уже немало времени после того, как бюро ЦБ КП(б) Карело-Финской ССР приняло решение, обязывавшее Совет Министров республики подобрать постоянное помещение для кукольного театра. Все сроки прошли, а решение пока не выполнено. Петрозаводский театр кукол достоин того, чтобы о нем проявили настоящую заботу.

А. АГАРКОВА.