

Большое искусство для маленьких

На сцене — пижме миниатюрный домик с крыльцом, стена сарая, забор... Во дворе появляется курносый мальчишка в лохмотушки и запатанных штанишках. Вот он бежит в колоду, торпачи набирает воду в котелок, а к нему месьяшню подбирается Головень — баялет, вразг... И вдруг из тшшшны зрительского зала раздается зловонный предостерегающий мальчишеский крик: «Жыган, спайсай!»

Мы на спектакле Петрозаводского театра кукол «Р.В.С.». Почти все ребята знают и любят повесть Аркадия Гайдара о том, как в годы гражданской войны двое небольших парижских сыновей красного командира, об их смелости, честности, смекалке. Сейчас юные зрители снова переживают судьбу героев повести. И хотя на сцене не настоящие люди, а куклы, но они так по-настоящему живут, что их нельзя не верить, нельзя не любить одних и ненавидеть других.

Спектакль «Р.В.С.» — одна из наиболее серьезных работ Петрозаводского театра кукол вообще, и самая значительная работа в этом сезоне.

Успех спектакля во многом обусловлен богатым драматургическим материалом, но и драматургический материал, в свою очередь, ко многому обязывал театр. При постановке пьесы, лишенной какого бы то ни было сказочного элемента, театру пришлось преодолевать большие трудности. Результатом упорной художественной работы явился интересный спектакль.

Режиссер, заслуженный артист республики А. Д. Коган, и исполнители правильно раскрыли внутренний мир персонажей, их взаимоотношения, сумели передать ощущение времени — суровых лет гражданской войны.

Художник-журналист Рубанович создавал выразительные сцены, подчеркивающие характеры персонажей.

Горячие симпатии зрителей вызывает смелый, умный Димка в исполнении З. В. Перламента. Актриса мастерски водит куклу, ее движения передают и физическое, и душевное состояние героя. С хорошим задором, с теплым юмором идут в спектакле сцены Димки и Жигана. Начинаящая актриса Р. И. Спектор подает текст Жигана с неподдельными искренностью, свежестью, темпераментом.

На спектаклях театра кукол

Мягко и убедительно играет роль комиссара заслуженный артист республики А. Д. Коган. Горько звучит призывная речь комиссара в прологе, много задушевности в его отношении к ребятам. А. Д. Коган создал также острые сатирические образы попа Перламутрия и одного из белобандитов. Успешно справляется со сложной ролью Головнева молодой артист О. Н. Скороходов.

Достоинства спектакля «Р.В.С.» не случайны. Они подготовлены многолетней творческой жизнью театра.

Играя веселую скамью для самых маленьких С. Михалкова «Зайка-заянышка», или же индеец-индейку рассказа А. Гайдара «Чук и Гек», коллектив исполнителей стремится как можно глубже раскрыть содержание произведений, добиться внутренней правды, яркой, острой характеристикой образов. Поэтому юные зрители любят Зайку за его смелость, откровенность, когда он становится «завзяткой», радуются его исправлениям, они смеются над жеманной, хитрой личикой, весело хохочут над проделками Чука и Гека. Юные зрители верят тому, что происходит на сцене. Вот почему во время действия до артистов часто доносятся их непосредственные, взволнованные возгласы.

Петрозаводский театр кукол знают и любят не одна дети. Только за 4 месяца этого года он дал более 150 спектаклей, побывав в десяти районах республики. В колхозах и на дачах, в райцентрах и городах на его представления приходят и взрослые люди. Они по-иному понимают спектакли, но принимают их так же тепло.

У 5 лет существует Петрозаводский театр кукол и 15 лет он пользуется исключительным вниманием самого широкого круга зрителей.

Со времени основания театра работает в нем К. В. Горюханкина — искусный кукольник. Много лет работает в нем и способная артистка З. В. Перламента. Основатель театра, его директор и главный ре-

жиссер, заслуженный артист Карело-Финской ССР А. Д. Коган вырастил профессионально сильный, творчески спаянный коллектив. В текущем сезоне в него влились новые исполнители — талантливые участники художественной самостоятельности. Театр широко использует творческие силы молодежи. Р. И. Спектор был поручен ответственными роли Жигана («Р.В.С.» и Лисы («Зайка-заянышка»), в которых она смогла раскрыть свое дарование. Незамысловатые способности проявил О. Н. Скороходов в ролях Головнева («Р.В.С.» и извозчика («Чук и Гек»). Молодые актеры внесли свежую струю в творческую жизнь коллектива, с их появлением спектакли театра стали более непосредственными, жизнерадостными, художественно более полноценными.

Коллектив театра кукол не перестает развиваться, в нем заложены большие возможности для дальнейшего роста. Именно поэтому особое внимание надо обратить на некоторые обстоятельства его творческой жизни.

Если посмотреть погляд несколько спектаклей, то можно заметить, что отдельные артисты не роли в роль переключаются и те же краски. Нарочито бурлящие интонации, которыми так утучно З. В. Перламента характеризует Зайку-заянышку, неожиданно прорываются и в образе Димки. Невнятное, квакающее бормотание отца Перламутрия в моменты, когда он благословляет кого-либо — деталь выразительная и острая. Но подобное же бормотание неуместно в образе сторожа из спектакля «Чук и Гек». Однако этот прием артист А. Д. Коган повторяет в образе рожа. Можно привести и другие подобные примеры. Все они — следствие одной причины — в театре не ведется профессиональная учеба.

А. Д. Коган во время репетиций уделяет большое внимание молодым артистам, добиваясь от них культуры исполнения. Но для педагогической работы с ними сам не находит времени и для проведения этой работы не привлекает других артистов. А между тем опытный режиссер А. Д. Коган, конечно, знает, что для того, чтобы сохранить и развить природные данные, начинающие артисты должны овладеть, по крайней мере, элементарными приемами актерской техники: постановкой голоса, дыхания, интонации. Профессиональная учеба необходима и опытным актерам, ибо, работая над собой систематически, они могут остановиться в творческом росте. Однако в планах творческой работы театра профессиональная учеба не предусматривается.

Не уделяет должного внимания этому жизненно важному для кукольного театра вопросу и управление по делам искусств Министерства культуры. В свое время практиковались творческие командировки режиссера и актеров в Москву и Ленинград для знакомства с работой ведущих кукольных театров страны, для обмена опытом и творческого обогащения коллектива. Теперь этого нет. Последняя такая поездка театра в Ленинград состоялась в 1948 году.

В течение многих лет беспрерывно работая единственным режиссером в одном и том же коллективе, А. Д. Коган ни разу не был на курсах повышения квалификации. Управление по делам искусств неоднократно ставило этот вопрос, но так и не добило его разрешения. Не раз поднимался в Управлении и вопрос о приглашении для постановки одного из спектаклей в кукольном театре высококвалифицированного режиссера из Москвы или Ленинграда. Немало говорилось о необходимости наладить творческую связь между кукольным и драматическим театрами республики, представителя которых не бывало даже на просмотре и обсуждениях кукольных спектаклей. Однако дальнейшие разговоры дело не пошло, а театр вот уже в течение ряда лет по сути дела варится в собственном соку, что в конце-концов может привести талантливого коллектив к творческому истощению.

Трудно переоценить огромную работу по художественному обслуживанию жителей самых отдаленных районов республики, которую проводит Петрозаводский театр кукол. Трудно переоценить его воспитательное значение, как единственного в республике театра для детей. Но этот театр, живший в годы войны своего стационара, долгое время не имел помещения. Только в текущем сезоне он получил репетиционное помещение, а постоянный сценический плацдарм и до сих пор не имеет. Это немало усложняет его работу.

До последнего времени кукольный театр обычно давал спектакли для пионеров и школьников с. Петрозаводска во Дворце пионеров. В этом году Дворец пионеров

отказался предоставить помещение для открытых спектаклей школьного театра, да и вообще показа его спектаклей в своей работе не задался.

Театр проводит большую работу по обслуживанию пионеров в школьничках, но лететь она бесплатно. Еще в 1950 году Министерство просвещения предлагало поставить на коллегиальном вопрос о кукольном театре и организации деловой связи между ним и школами республики. Однако предложение так и осталось предложением. Работа детского театра, поскольку он не подведомствен Министерству просвещения, выпадает из его поля зрения, а школьниками обслуживаются тогда и как придется.

Плановое обслуживание школ Петрозаводска и районов республики, плановое использование зрительного зала Дворца пионеров — все это дало бы возможность поднять на значительно более высокий уровень художественное обслуживание детей.

Кукольному театру не уделяет внимания и ЦК комсомола республики. Ионкерская газета «Юные ленинцы» не освещает деятельность театра, не популяризирует его среди своих читателей. Представители газеты не показывают даже на просмотре и обсуждениях его новых постановок.

Небольшой коллектив Петрозаводского театра кукол работает много и хорошо. Интересны его дальнейшие творческие планы — постановка трех новых спектаклей, в том числе — «Рой вступает в борьбу» — А. Бородин о борьбе индийского народа против колониального гнета. В ближайшее время театр посетит Пудожский, Суоярвский, Куркилокийский, Питкярантский и другие районы республики, где познакомит зрителя со своими новыми спектаклями. Много работы предстоит театру и по художественному обслуживанию пионеров во время их летнего отдыха в пионерских лагерях.

Последняя, настоятельная деятельность коллектива театра кукол заслуживает большого внимания и поддержки со стороны Министерства культуры, Министерства просвещения, ЦК ВЛКСМ республики. Последние спектакли театра, и особенно «Р. В. С.», свидетельствуют о его богатых творческих возможностях. Но для того, чтобы театр развивался в рост ему нужна серьезная, большая помощь делом.

И. АРДОВА.

ЛЕНИНСКОЕ УМНО

СССР 1951