

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ

13 ФЕВ 1954

от

Петрозаводск

Газета №

Об одном наболевшем 5 вопросе

В нашей стране большой любовью пользуется театральное искусство. И это не удивительно. Ведь с самого раннего, дошкольного возраста советские ребята начинают посещать театры и с помощью сценического искусства познавать жизнь, обогащаться новыми впечатлениями и знаниями. А то, что видят они на сцене, воспринимают живо, вдумчиво.

Искреннюю радость у юных зрителей вызывают хорошие, благородные поступки героев пьес, с возмущением, негодованием встречают они проявления трусости, лжи и других отрицательных качеств характера. Советское театральное искусство способствует коммунистическому воспитанию детей и юношества.

В нашей республике уже шестнадцатый год работает театр кукол. За эти годы десятки тысяч ребят дошкольного и школьного возрастов свои первые театральные впечатления получили в нашем театре. Только за прошлый год театр сыграл свыше 400 спектаклей, которые посмотрело более ста тысяч зрителей. Мы побывали во многих районных центрах, на лесопунктах, в колхозах, в совхозах и промышленных поселках. И всюду мы, работники театра, постоянно чувствуем, с каким большим вниманием и интересом смотрят наши постановки юные и даже взрослые зрители. Теплое отношение к нашему труду благодарного зрителя помогает нам полнее проявлять творческие способности, создавать хорошие спектакли.

Наши зрители особенно нравятся спектакли: «РВС» и «Чук и Гук» по произведениям А. Гайдара, сказки «Аленький цветочек», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Зайка-важничка». Каждый из этих спектаклей ставился более ста раз.

Ребята приходят к нам и одни, и с родителями, часто приходят целые пионерские коллективы. То, что школы, пионерские дружины планируют посещение нашего театра, означает, что они рассматривают просмотр спектаклей не как простое развлечение, а как мероприятие, имеющее воспитательное значение.

В этом году наш коллектив покажет юным зрителям новые свои работы. Сейчас мы готовим пьесу «Роу вступает в борь-

бу» А. Бородина, рассказывающую о борьбе индийского народа за мир и свободу. Пьеса рассчитана на ребят школьного возраста. А для самых маленьких будет поставлена сказка «Заяц и лиса». В репертуарном плане театра — пьеса «Каштанка» по одноименному рассказу А. П. Чехова, «Песня Сармико» Б. Шнайдера о советских полярниках, о их героическом труде, о большой дружбе; сказка «Евнек-Горбунек» в обработке Н. Ершова. Работая над новыми спектаклями, мы постараемся исправить недостатки, которые, безусловно, есть у нас и в организации творческой работы артистов, и в трактовке образов.

Но в решении многих вопросов театру нужна помощь республиканских организаций. Театр во многом предоставлен самому себе. Даже руководящие организации — Министерство культуры и его управление по делам искусств по-настоящему не видят в нашу работу.

До сих пор театр не имеет стационарного помещения и работу ведет только разъездную. Это ограничивает творческие возможности, тормозит профессиональный рост коллектива. И главное в том, что дети зачастую не имеют возможности посмотреть новый спектакль, они вынуждены ждать удобного случая. А ведь давно пора в столице республики не только найти помещение для театра кукол, но и подумать о создании в ближайшие год-два республиканского театра юного зрителя.

Потребность в специальных постановках для детей очень большая. Наш театр Русской драмы, Карело-Финский театр драмы и Сортавальский драматический театр пытаются время от времени ставить спектакли для детей. Но показывают они детям пьесы без всякого отбора, без учета возрастных особенностей детей.

Театр кукол должен иметь помещение. Разрешением этого наболевшего вопроса должны заняться отдел школ Центрального Комитета комсомола, Министерство просвещения республики и республиканский совет профсоюзов.

А. ИОГАН,
заслуженный артист МОССР,
главный режиссер театра
кукол.