

# Н а с ц е н е — к у к л ы

К 20-летию Петрозаводского театра кукол

Погожим мартовским днем 1935 года на проспекте Карла Маркса начали появляться группы маленьких жителей Петрозаводска. Вид у ребят был взволнованный, необычный. Юные петрозаводчане направлялись в клуб лыжной фабрики. Здесь воспитатели детских садов и учителя начальных школ строили ребят в пары, организованно проводили в зал.

И вот уже сотни ребячьих глаз впились в медленно раскрывающийся занавес. На маленькой сцене стоит игрушечный дом с крыльцом, у забора пристроена собачья будка... Дремашшая на крыльце кошка Мурка мяукнула и сладко мурлыча, стала умываться. Из будки вылез пес Полкан и, оглядев зрительный зал, несколько раз приветливо гавкнул.

И вдруг из тишины зала раздалось несколько звонких голосов: «Живые!.. Совсем живые!..» Ребята зааплодировали. Так начался первый спектакль первого в республике кукольного театра — сказка «Пешка и Кошка».

Вместе с театром росли и овладевали мастерством его актеры — кукловоды. С первого дня основания театра в нем трудятся горячо любящие свое дело артисты Э. В. Пергамент, К. В. Горожанкина, В. К. Козлова и другие. Ленинградский скульптор С. А. Рубанович создает выразительные куклы, подчеркивающие характеры персонажей. Ленинградский художник Н. А. Ластячкин и много лет работающий в театре художник А. Ф. Черняков умело и любовно готовят декоративное оформление спектаклей.

Несколько лет назад коллектив пополнился новыми исполнителями, в прошлом участникам художественной самодеятельности. Театр широко использует творческие силы молодых актеров, поручая им ответственные роли в спектаклях. Работа молодых актеров А. П. Симашкова, О. П.

Скороходова и Ю. И. Андреева в спектаклях театра отмечается все большим мастерством.

Кукольный театр прочно вошел в быт детей нашей республики, завоевал их любовь и уважение.

За двадцатилетнее существование театр осуществил 73 новых постановки, показал более 5300 спектаклей. Особенно большую работу проводит театр кукол по обслуживанию населения отдаленных районов, где он ежегодно бывает 6—7 месяцев.

Специфика театра для детей заключается, прежде всего, в его педагогических принципах. Театр — это ближайший помощник школы, семьи, пионерской и комсомольской организаций в воспитании подрастающего поколения.

Нелегко играть перед любознательным и вместе с тем предельно взыскательным и справедливым в оценках юным зрителем. Играя ли веселую пьесу «Чук и Гек», феерическую комедию по мотивам сказки Петра Ершова «Конек-горбунок» или драматическое произведение о жизни детей в капиталистических странах «Роу вступает в борьбу», коллектив театра стремится как можно глубже раскрыть содержание исполняемого произведения, создать острые характеристики образов и добиться большого мастерства в вождении куклы.

Вступая в двадцать первый год существования, коллектив театра имеет все возможности для дальнейшего творческого роста, для улучшения культурного обслуживания юного зрителя. Намечен к постановке ряд интересных пьес и сказок — «Хынбу и Норбу» корейского писателя Тхай Дян Чуна, «Сказание о Лебединном городе» Д. Браусевич, «Снежная королева» Е. Шварца. Есть у нас и дру-

гие замыслы. Особое место в творческой жизни театра должна занять работа над сатирическим концертно-аэрадным представлением для взрослого населения.

Однако работа творческого коллектива будет намного плодотворнее и успешнее, если театр станет получать деловую помощь и поддержку со стороны ЦК ЛКСМ, Министерства культуры и Министерства просвещения республики. До сего времени театр не имеет своего стационарного помещения. Много раз ставился этот вопрос, вынесено много решений, но ни одно из них не выполнено. Это ограничивает творческие возможности театра, тормозит профессиональный рост коллектива.

Для гастрольных поездок у театра имеется старый, до предела изношенный автобус ГАЗ-30. Руководство театра несколько раз обращалось в Министерство культуры с просьбой о выделении новой автомашины, однако этот вопрос пока не решен.

Необходимо подумать и о пополнении театра свежими актерскими кадрами, о привлечении квалифицированных режиссеров и художников на отдельные постановки, о развертывании профессиональной учебы и обмене творческим опытом с другими кукольными театрами.

В ближайшее время коллектив нашего театра предполагает обслужить Лоухский, Кемский, Сегежский, Беломорский, Медвежьегорский и Пудожский районы, побывает у трудящихся Мурманской области.

Нет сомнения, что с помощью республиканских организаций и широкой общественности коллектив кукольного театра сможет добиться новых успехов в своей работе.

А. НОГАН,  
главный режиссер театра кукол, заслуженный артист республики.

30 МАР 1955

Ленинское Знамя  
г. Петрозаводск