



НАШ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



Детвора Карелии знает и любит очень интересный творческий коллектив петрозаводского Театра кукол. В течение многих лет ведет свою работу этот самоотверженный коллектив во всех концах нашей республики. Рассказывали мне, что если из-за трудности дорог или при снежных заносах театр задерживается в пути, то ребята встречают театральную машину на подъезде и поселку гурьбой бегут с возгласами «наш театр приехал», «куклы приехали». И вот они уже помогают разгружать ящики с декорациями, куклами и реквизитом, бегут за занавесом, если тут не удосужился быть на месте, идут моториста. Актеров они всегда встречают как старых знакомых. Детвора чувствует в театре родного, близкого, понятного и интересного друга.

Симпатии ребят театр завоевывает не только содержанием пьес, но и растущим мастерством исполнения, которое заставляет зрителя смотреть спектакли то с затасанным дыханием, то бурно реагировать, активно помогая торжеству справедливости и добра.

К соркалетию Октябрьской революции Театр кукол создал новый спектакль «В краю Калевалы» Л. Брусевича. Пьеса написана по мотивам «Калевалы», но это не пересказ и не описание жизни героев великого эпического произведения. Это увлекательное изображение приключений из жизни современных детей и взрослых. Увлеченные мечтами они превращают эти мечты в действительность: борсь со сказочными злыми силами, занимаются в борьбе «бравая мужество и доблесть предков, как достойные их наследники. Герои возвращаются в настоящую жизнь обогащенными народной мудростью, готовыми творить и бороться за справедливую, мирную жизнь.

Поэтический спектакль поставлен заслуженным артистом республики режиссером А. Д. Коганом, сцено и

вдумчиво, с учетом особенностей мастерства артистов.

Перед ширмой с большой теплотой ведет рассказ бабушка в исполнении заслуженной артистки республики К. В. Горюханкиной. Ее слушают очарованные тайнами сказки внук и внучка, пионеры Юхти и Хельви, решившие исцелить сокровища, скрытые злыми силами природы. Внучку Хельви непосредственно и искренне исполняет артистка Н. И. Туманова, роль Юхти увлеченно играет артистка Г. А. Галашева.

Хельви и Юхти нравятся зрителям смелостью, храбростью и многими хорошими качествами их характера и поведения. Они встречают кладовщика профессора Горизонтова (артист Ю. Н. Андреев), увлеченного его своим стремлением разгадать тайны предков, и он помогает им в их борьбе со злыми силами.

Как полагается в сказке, герои спектакля общаются со зверями, которые обретают человеческую речь. Злые и добрые силы также очеловечены. Раскрытие этих образов, требующее большого мастерства и исполнительского опыта, возложено режиссером на артистов, являющихся воспитателями коллектива театра и носителями лучших его традиций. Это заслуженная артистка республи-

ки З. В. Пергамент (хозяйка леса) и артистка В. К. Козлова (заяц Янис). Зрители не шелохнутся, когда на ширме идет трогательная сцена прощания зайца Яниса с медведем Кондье. (Медведя исполняет А. Д. Коган). Яркие переживания, непосредственность, четкая передача добродушного характера Кондье — вот особенности игры этого талантливого артиста.

Подать ведущим мастерам театра и артистка Л. Г. Дросман, создавшая образ старого лиса Ребо — злого хищника, хитрого, коварного, способного на любое злодеяние.

Наконец, грозного злого духа Хийто-Химми играет артист А. Я. Щербakov. Он же является исполнителем роли добросердечного Лося. Артист нашел разнообразие красок и выразительных средств для исполнения трудных противоположных образов.

Немаловажное значение имеют в спектакле отлично сделанные куклы ленинградского куклодеза С. А. Рувановича, который уже много лет высокохудожественно выполняет эту сложную работу для нашего кукольного театра.

Помог в создании образов спектакля художник А. Ф. Черныков, хорошо использовавший живописные богатства природы нашего края, техни-

чески продумавший быстрые сцены картин. Однако смена световых эффектов происходит под щелканье выключателей, что отвлекает зрителей от охватившего их настроения. Театру необходимо приобрести не только реостат, но более совершенную световую аппаратуру. Давно пора пользоваться светящимися красками. В оформлении ощущается отсутствие бутафора. А если бы еще у театра был магнитофон, мы бы услышали полноценное звучание хорошей музыки к спектаклю, написанной заслуженным деятелем искусств Р. С. Пергаментом и исполняемой оркестром «Кантелес». Звучание закулисного баяна значительно обедняет музыкальное оформление.

Театр должен иметь и педагога, ведущего воспитательную и организаторскую работу с маленьким зрителем. У раздвалин, в фойе во время антрактов, в зале дети не должны быть предоставлены самим себе. Кроме всего прочего, у них возникает масса вопросов, и необходимо тут же отвечать им. Педагог может углубить и расширить кругозор ребят на основе свежего восприятия спектакля.

Неоценимое по важности дело совершает театр. В Книге отзывов вы можете прочитать, с какой любовью

пишут ребята о просмотренных спектаклях «Буратино», «Гаврош» и «В краю Калевалы». Вот ученик 8 средней школы Э. Варламов пишет: «Мне понравился Гаврош, его смелость, он держит слово. Эту роль хорошо играла артистка Дросман». А вот ученики В. Ножев и В. Малинин дают свой отзыв: «Спектакль «В краю Калевалы» нам очень понравился. Особенно нам понравилась смелость и храбрость Юхти и Хельви, доброта лесной хозяйки. В общем, нам спектакль очень понравился».

К ним присоединяются ученицы 22 средней школы Людмила Ложникова, Наташа Кравцова, добавляя: «Нам понравилась игра артиста А. Я. Щербикова». А ведь понять это не просто, им понравилась игра артиста, исполняющего отрицательную роль злого духа Хийто-Химми! Поэтому они пишут, называя не образ, а только фамилию артиста.

А вот отзыв взрослого товарища: «Спектакль «Гаврош» — одно из достижений в работе театра. Он очень хорошо воспринимается детьми и будет оказывать большую помощь ученикам в усвоении учебного материала. Предложение — организовать в школе продажу билетов для учащихся, изучающих это произведение Гюго. В. Веденин».

Мне кажется, товарищ Веденин правильно обращается в Министерство просвещения, к педагогам школ и пионервожатым с тем, чтобы они помогли большей популяризации театра среди учащихся. Министерству просвещения надо обратить внимание на наш единственный детский театр и помочь полноценнее использовать это чудесное средство коммунистического воспитания детей.

С. АРУТЮНОВ.

КОМСОМОЛЕЦ

3 января 1958 г.

3 стр.