

СПАСИБО НАШЕМУ ТВАТРУ

Мы очень любим смотреть спектакли кукольного театра. Интересно и сказки читать, такие как «Аленький цветочек», «Иван-крестовый сын» и другие. Но лучше всего, когда их видишь. Тут и чудовища такие страшные-страшные, даже крикнуть хочется. А маленькая Аленушка становится нам еще роднее. Не испугалась она чудца, вернулась к нему, чтобы спасти своего отца. А больше всего мы любим Гавроша — веселый он, озорной, добрый! Не то, что хитрый! И задний «Вертикал». А когда нужно было помочь «возрлым на баррикадах», он помогал им, хотя это было и очень опасно.

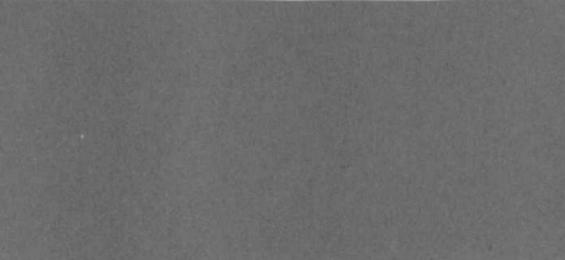
Покрывалась нам и китайская сказка «Некрасивая девица». Но было бы хорошо, если в театре кукол мы сможем посмотреть спектакль о нашем любимом пианине — герце Павле Морозове и еще о детстве Владимира Ильича Ленина.

Наташа КУТЬКОВА,
Марика и Ира ЛАТЫШЕВЫ.

г. Петрозаводск.



Сценка из нового спектакля «По шучемому велению».



Сценка из нового спектакля «По шучемому велению».

ЭТО произошло 25 лет тому назад. Небольшая группа направила меня на заповедники к клубу Абосинского воспитателя, где стоял на берегу Онежского озера, в том месте, где сейчас подпорка ступеней Парка культуры и отдыха, группа и вставали столбами, малярами жителями. Они жили в хороших домах и имели в распоряжении учителей и пианистов. Вместе с мамой и папой, но большинство — государственные. У входа в клуб труппа ребят выстроилась в длинную вереницу и торжественно вошла в клуб.

— Товарищ, каким-то кукол будут показывать!

— Вот интересно-то! — слышали голоса.

И вот в большой зале клуба воцарился свет, наступила тишина, которая помнит нас до сих пор. На сцене возмущался ор-

Нам — двадцать пять

ни проектора, осветил ширину нашего театра.

И шутя: «Ничего жаль!» Со мной как дедом — в раздвинутом коридоре труппы. Велеск волонтерства. И вновь волна труппы. Лишь прототипы в улыбке от удивления детские губы да зоркие глаза товарища о том, что сердце сжимается в зале маленькой подожжью выдвинутой во власть тех событий, которые происходили на кукольной сцене...

Тай в марте 1935 году начался творческий вечер Валентина Петрозаводского кукольного театра.

Как же зародился этот театр? Мы, группа авторов, и по сей день работавших в кукольном театре, были тогда детьми. Мы тогда жили в Кавказском доме на Васильевском острове. Мы были артистами театра рабочей молодежи —

«Трама». У нас были места зрительские и зрительские, и зрительские. В те годы с нами, молодыми артистами, занимались опытные театральные мастера, приглашенные из Ленинграда, это — Зина Давыдова Фабрица и Малгоржа Шкодава Фабрица, ведущие актеры театра Русской драмы Капелло, Стеблов и другие. Часы теоретических занятий сменяли часы репетиционной работы над спектаклем. Вечера в подражательной работе и учебе.

И вот что произошло! Директор «Трама» Яков Самуилович Перламют, знавший директор Финского драматического театра, выманил группу товарищей и говорит: «Братцы, нам надо подумать об оборудовании маленькой, надо стараться научиться работать с куклами и делать кукольные спектакли. Надо пойти в кукольный театр». Я предложил направить в Москву Лему Лепана и Калюню Горюхаляву.

Возражений не было. И вот мы в Москве! Лучшее место кукольного искусства Москвы — театр с именитыми — мы обучаемся изготовлению кукол, декораций, ширм, освещению сценария, монтажу кукол. Постигаем режиссуру, приспосабливаем кукольного спектакля и, наконец, мы имеем возможность присутствовать на спектаклях.

Центрального театра кукол под руководством Сергея Владимировича Брагина. Учеба и работающие нами учителей полностью оплатили все наши мысли и желания послать свои живые работы в театр кукол...

После 25 лет непрерывной работы, работы напряженной, связанной с трудностями, но радостной и благодарной. Двадцатипятилетие творческой деятельности в театре отмечать сегодня заслуженными артистка республики И. В. Горюхалява, заслуженная артистка республики З. В. Брагин, артистка В. К. Козлова.

Обслуживая населенными пунктами нашей республики, коллектив театра не оставляет все Гавроша — по популярности, авторам, артистам, помощникам. В любое время года — и в январь и в осенний декабрь. Просторные и порой гонимые, мы носим радость в веселье и гонимые гонимые зрители нашей Баржики. Мы горды тем, что в нашей республике нет такого района или даже крупного населенного пункта, где бы не была наша труппа.

За годы своего существования театр выпустил и свет 85 спектаклей. Сыграл перед зрителями около 8000 предствлений, в которых побывало около 2 миллионов зрителей. Ряд зрителей вылетела живая и репертура театра годами, и некоторые из них прошли перед зрителем до 300 и более раз. Спектакли «Пуритан», «Гавроша», «Аленький цветочек», «Некрасивая девица» и ряд других вошли в золотой фонд репертура театра кукол.

Сейчас театр вырос, как творчески, и творчески и организационно. Он имеет свои театральные здания и клубы для творческих выходов. В составе театра наряду с опытными артистами старшего поколения растет поколение, любящее свое дело мастерами.

Коллектив театра отдает себе отчет в том, что перед нами много еще не решенных творческих вопросов, что нам необходимо совершенствовать свое мастерство артистов-кукольников. Впереди большая и напряженная работа над новыми спектаклями. Порауй наших будущих успехов мы считаем нашу непрерывную большую любовь к своему делу.

А. ЮРАК,
главный режиссер театра.

ЮРИЙ АНДРЕЕВ, артист театра кукол



Когда меня спрашивают, в чем я вижу смысл и удовлетворение работы в театре кукол, мне всегда вспоминается слово в те же — вот собственная первая встреча с театром. Мне было тогда не более 13 лет, и я жил в небольшом поселке в Шумском районе. Я пришел в кукольный театр «Иван — крестьянский сын» и «Маленькая Аленушка». На все время спектаклей со мной в театре зрители.

После семи лет работы для нас, очень благодарных зрителей. В эти юбилейные театры мы показывали своей сцене, а также шучемому великому. Хотелось особенно хорошо сыграть в этом спектакле.

Людмила ДРОСМАН,
артистка театра кукол



И, 23 лет театра в возрасте и мне. Я пришла в Петрозаводский кукольный театр из Суворовского клуба после окончания школы в 1937 году. Я была школьной драматургом. Никогда не забыть счастливо забыть и стремление профессора и профессора театра в работе со мной, особенно Валентина Кемарова. Хотела.

На моем счету — участие в 13 спектаклях, 35 самых разнообразных ролей, в том числе дедушки Гавроша, режиссер — Гавроша. Счастлива ли вперед — не знаю: знаю, что всегда последующая роль будет лучше тыгранной.