

# Большая жизнь маленьких кукол

— Куклы приехали! — закричали ребятишки и веселой гурьбой бросились навстречу небольшому автобусу, который, покачиваясь на ухабах, медленно въезжал в поселок. А через несколько минут они уже помогли приезжим выгрузить чемоданы и декорации.

Завязывается знакомство. Ребят интересует все: и из чего делаются куклы, и как их водят, и кто будет играть какие роли: ведь этих людей они не увидят на сцене.

И вот спектакль. Вместе с героями сказки юные зрители действуют и переживают, любят и ненавидят. И когда «некрасивая девушка» говорит:

— Неужели Чан не вернется? — ребята дружно отвечают:

— Не плачь. Он вернется... — Они-то знают, что молодой храбрый охотник Чан победил злые силы и сейчас спешит к доброй и милой Мэй.

Свою признательность артистам маленькие зрители выражают бурными аплодисментами. И это лучшая награда актерам Петрозаводского театра кукол за их нелегкий труд. Спектакли театра помнят в Кестеньге и Керети, Лоухах и Чупе, Шокше и Шуе, Ведлозере и Олонце, во многих отдаленных поселках, где театр побывал за четверть века своего существования.

В 1935 году при Петрозаводском театре рабо-

чей молодежи (ТРАМЕ) по инициативе его директора Я. С. Пергамента группа актеров-энтузиастов смастерила куклы, декорации и стала давать спектакли для детей. Это пришло по вкусу юным зрителям.

В «золотой фонд» театра вошли спектакли, которые живут годами. — «Буратино», «Гаврош», «Аленький цветочек», «В краю Калевалы» и другие. Большим творческим экзаменом для театра был спектакль для взрослых «Чертова мельница».

Много и напряженно работает маленький дружный коллектив, где рядом с ветеранами, заслуженными артистами республики Алексеем Дмитриевичем Коганом, Зоей Васильевной Пергамент, Клавдией Васильевной Горожанкиной, артисткой Валентиной Константиновной Козловой трудится молодежь, перенимая опыт старшего поколения. Одни из них — Юрий Андреев, Олег Скороходов, Людмила Дросман пришли сюда пять—шесть лет назад, другие совсем недавно. Например, Геннадий Сазонов — бывший участник самодеятельности Дворца пионеров, Рудольф Свиридов пришел с Онежского тракторного завода, Зинаида Мальцева — после окончания библиотечного техникума.

Успех спектаклей во многом зависит от ху-

дожника Александра Федоровича Чернякова и музыкального сопровождения баянистов Э. А. Козлова и А. П. Ивановского.

Популярность театра кукол растет. Каждый год увеличивается количество спектаклей, показанных в самых отдаленных пунктах. В 1959 году их было около 600. В Петрозаводске маленький зал театра не может вместить всех желающих.

Сейчас коллектив готовит сказку Е. Тарховской «По шучьему велению». Это будет 85-й новый спектакль.

## Т. ЧЕРНЫШЕВА.

На снимке: заслуженная артистка Карельской АССР З. В. Пергамент с куклой Царевной-несмеяной из спектакля «По шучьему велению».



Адрес редакции: г. Петрозаводск, ул. Кирова, 4. Телефоны: приемной редактора — 29-25, зам. редактора — 29-21, отв. пропаганды — 29-20, промышленности и транспорта — 29-18 и 29-29, сельского хозяйства 29-16, культуры и бы-

Е. 01687.

Типография им. И. Ф.

„ЛЕНИНСКАЯ БРАТДА“  
г. ПЕТРОЗАВОДСК

27 МАР 1960