

„Фабрика“ детских улыбок

Театру кукол —
30 лет

«Дошло до меня, о великий царь...»

Медленно поднимается занавес, и перед глазами зрителей возникает картина восточного города. В мелодию музыки вплетается шумная скороговорка его улиц и площадей. Вот сейчас из-за угла дома выйдет оборванный деревни или торговец. И действительно, улицы оглашаются выкриками торговца, появившегося вместе со своим осликом:

— Рыба, рыба! Свежая рыба!

«Аладин и волшебная лампа» — так называется новый спектакль Петрозаводского театра кукол, поставленный режиссером М. С. Носовым. Для юных зрителей театра раскрылось еще одно окно в интересный сказочный мир оживающих кукол.

Петрозаводский театр кукол вступил в юбилейный, тридцатый год своего существования. На одно поколение зрителей училось видеть мир, любить добро и ненавидеть зло, сидя в зале перед небольшой сценой, на которой невидимые актеры заставляли оживать неподвижных кукол, говорить, выражать горе, радость, гнев. Большое мастерство требует профессия актера театра кукол, чтобы заставить поверить ребят в то, что перед ними живые персонажи, что лица их

могут выражать все чувства, которые есть у человека. Именно здесь, на этой маленькой сцене, встречаются впервые малыши с живыми героями полюбившихся сказок: Буратино и Коньком-Горбунком, настоящим Дедом Морозом и говорящими животными.

Бессменные участники почти всех спектаклей — первые актеры театра. Это заслуженные артисты КАССР Валентина Константиновна Козлова, Клавдия Васильевна Горожанкина и Зоя Васильевна Пергамент. Растут в театре и молодые талантливые актеры. Пожарой невидимые актеры заставляли оживать неподвижных кукол, говорить, выражать горе, радость, гнев. Большое мастерство требует профессия актера театра кукол, чтобы заставить поверить ребят в то, что перед ними живые персонажи, что лица их



жа. Ю. Андреев как актер буквально вырос в этом театре. Несмотря на свою молодость, он уже десять лет работает с куклами.

Для Ю. Харина «Аладин и волшебная лампа» — дебют. Когда по окончании спектакля ребята дружно вызывали на авансцену Джина, они не знали, что руки исполнителя этой роли заняты «куклами рыбака и стражники, роли которых он исполнял. Это первая заявка на успех Ю. Харина, не-

давнего участника самодеятельного кукольного театра.

Пришла из самодеятельности и другая, уже рекомендовавшая себя актриса Н. Заклинская. Первые шаги в своей профессии она делала в кружке девятой петрозаводской школы.

Связь со школьными кукольными театрами — еще одна сторона деятельности театра. С его помощью вырастали юные кукловоды в третьей и девятой школах.

Крепкая дружба у актеров наладилась с малышами одиннадцатой школы.

Сейчас коллектив сдал новый экзамен — спектакль «Аладин и волшебная лампа». И хотя количество спектаклей, поставленных в театре за тридцать лет, выражается трехзначным числом, исполнители волновались. Неудивительно, что на просмотр были приглашены те, для кого поставлен спектакль, — самые требовательные и самые чуткие зрители — ребята. Их непосредственная радость и тревога за героев говорят о том, что спектакль убеждает, что спектакль убалася. Этот успех и будет для коллектива пропуском к юным зрителям. Скоро с интересными приключениями Аладина смогут познакомиться ребята Петрозаводска и районов республики. И лучшей наградой артистам театра будут радостные улыбки детей.

Е. ДАВЫДОВ.

Рисунки Л. Альгиной.

