

ВОЛШЕБНИКОМ

Петрозаводскому
театру кукол — 30 лет

ю, которую услышал здесь в спектакле Иван — крестьянский сын». «Я на камушка сажу, я топор в руках держу».

С этого дня начался его творческий стаж. Вот уже двенадцатый год каждый день приходят Юрий Андреев в кукольный театр. За кулисами, безжизненно опустив тряпочные руки, висят куклы. Прозвонит звонок и началу спектакля, и эти куклы, как по мановению волшебной палочки, оживают: заплетают свою пеленку озорной и наблюдательной Буратино, выйдут на баррикады Парижа бесстрашный Гаврош, прыскают на помощь Ивану Конек-Горбунку. И доверчивый зритель поверит в то, что происходит на сцене, и будет восторгаться потом, как легко и непринужденно движутся куклы. А эта легкость дается непросто. Если и есть у актеров-куловодов волшебная палочка, то она называется — труд. Прежде чем покажутся над ширмой живые куклы, многие часы и дни работают актеры сначала за столом с текстом пьесы, потом с куклами, чтобы с помощью интонации голоса, пальцев и совсем не волшебных, а простых, деревянных, палочек убедить зрителя, что перед ним — живой персонаж.

Сколько ролей сыграл Юрий Андреев? Пятьдесят!.. Может быть, даже больше. Первой была роль странника в сказке о сестричке Аленушке и братце Иванушке. Потом новые, новые... Каждая роль была открытием, каждая учила чему-то. Строгими и добрыми учителями были опытные артисты. Среди них стоит выделить лучших — заслуженных артистов Карельской АССР Зою Васильевну Пергамент, Клавдию Васильевну Горожанкину — ныне главного режиссера театра.

Когда позиди уже несколько сыгранных ролей, трудности могут оказаться неожиданными. Кажется, просто: Иван-медведь выходит на сцену и говорит первую фразу. Но Клавдия Васильевна в который раз останавливает, — Плохо! Сначала.

Еще попытка и опять: — Не годится! Еще раз. И только после того, как реплика прозвучала еще тридцать, режиссер одобряет: — Так. Теперь дальше...

И снова работа над каждым словом, каждой фразой. А в мыслях рождается важное убеждение: «нельзя освоить какие-то необходимые приемы и остановиться, поиск нужен всегда».

— ОГО-ГО! Кукольный театр приехал! — восторженно кричит мальчишка.

— Кукольный театр приехал, — передают ребята друг другу.

И собирается их шумная ватага в маленький поселковый клуб, занимает ряды и проходы и, открыв от удивления рты, смотрит на удивительное зрелище.

Где это было? В Ладее? В Кепе? А может быть, в маленьком поселке Короппи, в который можно добраться только зимой!..

Если провести всеобщий опрос: чья профессия больше всего связана с путешествиями, пожалуй, большинство назовет геологов, археологов и прочие признанные романтиками профессии. Но и те и другие связаны сезоном и определенными маршрутами. Иное дело — артисты. Трудно найти в Карелии такой населенный пункт, где бы не появлялись артисты Петрозаводского театра кукол. Карта Карелии для Юрия давно перестала быть изображением чего-то далекого, незнакомого. За двенадцать лет работы он побывал во всех уголках республики, познакомился с десятками похожих и неповторимых поселков и сел. И в каждом из населенных пунктов он оставлял в ребячьих сердцах частичку радости, делился своим мудрым и увлекательным искусством.

Где это было? В Ладее? В Кепе? А может быть, в маленьком поселке Короппи, в который можно добраться только зимой!..

КТО же верит в наше время, в чертей? Действительно, никто всерьез не принимает возможности встретить живого черта.

Но вопрос задает Люциус — черт первого разряда, проходящий практику после окончания адской академии. Он приходит к нам в спектакле для взрослых «Чертова мельница». В сказочном черте Юрий Андреев заставляет нас узнать обычного образованного дядюшку, который любит и умеет смысликами на «наше просвещенное время» оправдать сомнительные идеи, цинизм, разврат.

Люциус — это взрослая роль не только потому, что мы встречаемся с ним в спектакле для взрослых. Это еще одна, более высокая ступенька на лестнице мастерства.

Когда-то в детстве Юрий мечтал стать врачом. Исцеление недугов, микстуры, витамины... Только не стал он доктором в белом халате. Но к исцелению людей он все-таки имеет самое непосредственное отношение.

ЗЛАЯ Баба-Яга, Леший и Оборотань решили сделать черное дело. Из колдовской «Хвастун-травы» сделали они вредный витамин «Я». И вот уже ссорятся и дерутся мальчишки, съевшие витамин. Теперь у каждого из них собственное «я» на первом месте. И только Витя, единственный из компании, отказался от витамина и помог излечиться товарищам. Спектакль «Вредный витамин» помог многим ребятам заметить у себя и у друзей тревожные симптомы заболевания от витамина «Я».

Для театра каждая премьера — праздник. Премьера «Вредный витамин» была для Юрия особенным событием. Впервые в афишах было написано: «режиссер Ю. Андреев». В этом спектакле он уже не просто исполнитель отдельной роли. Этот спектакль Юрий Андреев поставил после завершения с высших режиссерских курсов при Государственном институте театрального искусства. Там он продолжал свою учебу после окончания средней школы.

Учиться у С. В. Образцова. Это мечта каждого артиста кукольного театра. Этот талантливый человек сумел доказать, что на маленькой сцене над ширмой можно рассказывать о большой жизни, бороться за высокие идеалы.

Думает и находит решения не только режиссер. Ищет каждый актер, каждый участник спектакля. Этот «секрет» работы у Образцова стал главным. И это же он привнес своим ученикам.

И вот первые самостоятельно поставленные спектакли. «Вредный витамин» уже принят зрителем. Теперь новая работа, давнишняя мечта поставить в театре русскую сказку. Пока нет в руках артистов кукол. Первый этап работы. Пожалуй, самый важный. Исполнители учатся жить жизнью героев. Пока условны все ситуации, но, тем не менее, уже нужно четко видеть и осмысливать все. И это виднее прежде всего необходимо режиссеру.

— Подождите, Мария Степановна! Горит лягушачья шкура. Василиса, прежде чем реагировать, должна увидеть это. И Иван не должен сплести, когда Кащей уносит Василису. Осмыслить надо.

Оживает сказка «Царевна-лягушка». Пройдет много времени, снова придут ребята в красивое здание кукольного театра. Откроется занавес над ширмой и, словно по воле доброго волшебника, заговорят куклы человеческим голосом.

Самая большая сила — это мечта. Именно она ведет человека вперед. Когда-то давно мечтал мальчишка о кукольном театре, о первой роли... Потом новые, еще более высокие мечты.

— Мечтал о том, чтобы поставить русскую сказку, — делится планами Юрий. — Сейчас это сбывается. Потом возьмусь за спектакль для взрослых. Может быть, это будет «Голый король». И еще очень хочу поставить настоящий спектакль по карело-финскому эпосу «Калевала». Это моя мечта.

Е. ДАВЫДОВ.