

ЛЕЦ“

„ПРОСТО Я РАБОТАЮ



— ЦАРЯ НЕТ! Товарищи, что будем делать? Царя нет!

Но наступает момент, и царь появляется, как ему и положено, величественный и... глупый. Окружающие к нему относятся одни — с тупым подобострастием, другие — с свежливой иронией. Все его воспринимают всерьез. А самое главное то, что всерьез его приняли зрители, девочки и мальчишки, сидящие в зале театра кукол.

Идет спектакль «По щучьему велению». Сменяются декорации, картины. Ребята увлеченно следят за действием. Вот в пятой картине в хоромах царя появляется добрый Емеля. Он еще не знает, чем может кончиться его визит к царю. Но, как и положено в хорошей сказке, добрый герой оказывается победителем. Среди юных зрителей проносится радостный вздох облегчения. Зал встречает аплодисментами выходящих на авансцену актеров, и ребята уже по-новому глядят на героев сказки, сопоставляя их с кукловодами, заставившими кукол ожить и заговорить. Вот Емеля, царевна, щука, солдаты (оказывается, один актер может водить нескольких солдат сразу!). Царя нет... Может быть, по этому поводу у некоторых зрителей и появляется недоумение, но оно быстро забывается, потому что впечатление от спектакля осталось очень хорошее.

Когда пустеет зал, облегченно вздыхают артисты. Конечно, можно было в последний момент заменить спектакль, предложить ребятам другой, тоже интересный. Ведь случиться может всякое, иногда исполнителя роли неожиданно не оказывается на месте. Но зритель пришел смотреть именно спектакль «По щучьему велению»...

Куклу, изображающую царя, зрители не смогли увидеть на авансцене потому, что его место на руке артиста-кукловода Юрия Андреева, было занято Емелей. Юрий Андреев исполнял в спектакле две роли, сложных и разных. А в пятой картине зрители, ничего не

замечая, с интересом присутствовали на разговоре Емели с царем.

Такое случается не часто, но все же случается. И коллективу нужно быть готовым к тому, чтобы неожиданные происшествия за ширмой не были видны зрителю. Порою это требует не только старательной работы на репетициях, но и находчивости.

Этот случай сам Юрий Андреев считает рядовым.

В ТЕАТРЕ шумно. Волнуясь ходят в ожидании вызова девушки. Их около пятидесяти. После того, как комиссия познакомится с ними, две из них станут членами коллектива театра.

Перед комиссией одна из девушек. Видно, как много старания приложила она сегодня, чтобы изобразить на лице что-то сходное с модной заокеанской кинозвездой. Небрежно она читает стихотворение.

— Ну, а теперь спойте что-нибудь.

Экзистенциальная кокетливо поводит плечами,

— Вы знаете, я не умею петь.

— Так зачем же вы пришли к нам, ведь в кукольном театре нужно уметь много?

— Чего ж тут сложного, научусь!

После подобных встреч память невольно заставляет вспомнить многое.

...Первая встреча с театром в качестве зрителя. На маленькой сцене живут, борются, побеждают персонажи русской сказки «Иван — крестьянский сын». Как легко и непринужденно куклы разговаривают, поют песни...

А потом в Шуйской школе состоялась своя кукольная премьера. И, пусть куклы в спектакле «Морозко» были не такими, как в театре, и не слышком хорошо слушались юных актеров, успех был полный. Организатором и актером школьного театра был смешливый самиклассник Юрка Андреев.

Уже через год шестнадцатилетний Юра стоял перед комиссией. Не помня себя, он прочитал какое-то стихотворение, а когда его попросили спеть, он выбрал именно ту пес-