

ПРИЗВАНИЕ

Десятки внимательных глаз смотрят на сцену. В Петрозаводском театре кукол царит сказка. Но малыши не чувствуют себя зрителями. В этом чудесном мире фантазии и веселых приключений они тоже действующие лица. И актеры за ширмой улыбаются, слыша подсказки из зала своим героям.

Люди, до седых волос играющие в куклы. Доставлять детям радость, открывать им мир, учить различать добро и зло — стало смыслом их жизни.

А началось все 35 лет назад, когда небольшая группа трамвайцев (так назывались тогда артисты театра рабочей

молодежи) решила создать в Петрозаводске кукольный театр. Балаганный Петрушка, с древних времен собиравший толпы на всех народных праздниках, не давал покоя нашему воображению. Двенадцатилетних комсомольцев, влюбленных в театр, зараженных энтузиазмом первых довоенных пятилеток, не могли испугать трудности. Сама делая кукол, декорации, ширму.

Не знаю, помнят ли петрозаводчане такие спектакли, как «Хромой портяжка», «Рис», «Таня-революционерка». Может быть, я не помню. Но для нас их теплый прием окончательно разрешил сомнения: театр нужен.

Смешно и трогательно вспомнить сейчас наших первых самодеятельных «артистов». Они нередко ставили исполнителей в затруднительное положение. Представьте себе актера, который создает образ злой и коварной бабы-яги, а в его руках — кукла, у которой лицо добрейшей бабушки с паничной улыбкой и большим носом. Если вжиться в образ, найти характер своего героя было для актера делом профессиональным, то заставить зрителя всерьез поверить в куклу стояло немалых усилий. Ленинградские актеры помогали нам овладеть сложной техникой вождения кукол, делились

своими «пронаводственными секретами». И постепенно театр завоевал признание.

Война раскидала нас: одних на фронт, других во фронтовые концертные бригады, третьих — в глубокий тыл. Не всех удалось увидеть снова. На Карельском фронте погиб наш общий любимец, талантливый актер Леся Лутовинов, не вернулся Павел Сорокин.

В 1944 году, сразу же после освобождения Петрозаводска, решение восстановить кукольный театр казалось поначалу невероятным. Инициатором была Иранда Александровна Мальцева — большой ценитель и знаток народного творчества. Но одного энтузиазма недостаточно, нужны актеры, а их оказалось всего двое — В. К. Козлова и я. И все-таки 1945 год мы встретили первым

спектаклем и первыми гастролями. Начало было положено, и это давало надежду. Постепенно возвращались в родной город наши товарищи: А. Д. Коган — художественный руководитель театра, З. В. Пергамент, В. И. Кирикова. Пополнялась труппа и молодежью. В первые же послевоенные годы коллектив побывал на гастролях во всех населенных пунктах Карелии. И это при отсутствии своего транспорта и каких бы то ни было бытовых удобств!

Вплоть до середины 50-х годов репетиции проходили в самых случайных помещениях и нередко в ночное время. Занимались в школах после занятий, во Дворце пионеров, в общежитиях, даже в кинотеатре «Сампо» — после последнего сеанса. Но любые труд-

ности забываются, когда зал заполняется детворой. Наш зритель самый признательный и одновременно самый строгий. Если взрослые могут вежливо аплодировать, умеют сдерживать эмоции, то дети — не дипломаты. Детская аудитория похожа на музыкальный инструмент, настроенный чуткой рукой на пужную тональность: здесь не может быть фальши.

Наверное, поэтому мы так любим свой театр. А те, кто в силу обстоятельств и вынужден его покинуть, все же не могут расстаться с любимым делом. Вот уже много лет в петрозаводском Дворце пионеров ведет кружок В. И. Кирикова. В Смоленском театре кукол художественный руководитель — Д. Н. Светильников. За последние годы Петро-

заводский театр кукол успешно участвовал в различных смотрах и конкурсах. Во многих городах страны, где проходили его гастроли, юные зрители тепло принимали наши спектакли. Аплодировали Г. Н. Левицкой, и О. Н. Скороходову, и Б. А. Битенбиндеру, и Ю. Н. Сазонову, и Юрию Андрееву, совсем мальчишкой пришедшему в наш театр и ставшему потом заслуженным артистом республики.

Все это вызывает чувство удовлетворения и зовет к новым творческим поискам. Хочется, чтобы наша смена тоже до «седых волос» сохраняла любовь к куклам, к нашему удивительному и нужному искусству.

К. ГОРОЖАНКИНА,
заслуженная артистка Карельской АССР.