

200 ТЫСЯЧ НАШИХ ЗРИТЕЛЕЙ

неделю показа своих лучших спектаклей. В юбилейную афишу недели вошла только небольшая часть репертуара, который составляет золотой фонд театра за сорок лет его существования. И создали этот фонд люди, работавшие и работающие здесь.

В эти дни мы не можем не вспомнить с благодарностью организаторов театра, первых его энтузиастов, таких, как Я. С. Пергамент, первый директор, заслуженный артист КАССР А. Д. Коган, главный режиссер, двадцать пять лет руководивший коллективом, заслуженная артистка КАССР З. В. Пергамент, директор В. А. Вилевич и многие другие ветераны, вписавшие славные страницы в историю театра.

Это их юбилей, это юбилей тех, кто пришел на смену и трудится сегодня, продолжая благородное дело воспитания детей.

Прежде чем подводить итоги, как это обычно делается накануне юбилея, мне бы хотелось сказать о сути работы театра, о выполнении им своей роли ваятеля детской души, внутреннего мира ребенка, его эстетических, моральных, этических принципов.

С самого рождения человек начинает познавать окружающий мир. И чем старше он становится, тем больше возникает у него вопросов и оценок явлений общественной жизни.

Вот тут-то и важно помочь ему правильно оценить эти явления, помочь сделать правильные выводы и, главное, сердцем своим ощутить эмоции, которые и призвано вызывать искусство.

Выбираем ли мы пьесу, делаем ли кукол, осуществляем ли оформление, создаем ли музыку, — мы всегда учитываем прежде всего возраст ребенка, которому будет показан спектакль. Нам всегда волнует вопрос: понравился ли наш спектакль, будет ли он понятен.

Для оценки каждого из наших спектаклей есть только один критерий: то влияние, которое он оказывает на маленьких зрителей. Общеизвестно, что дети очень впечатлительны. Они бурно реагируют на радости, интересное, впечатляющее. Но столь же определена их реакция и в тех случаях, когда что-то огорчает, оказывает негативное воздействие. Мы, работники театра, обязаны всегда помнить об этом воздействии и заботиться о том, чтобы каждая наша работа помогала воспитывать ребят, формировала их вкусы, интересы, эмоции.

Возьмем, к примеру, пе-

большой и самый, на первый взгляд, простой спектакль «Медвежонок Римтити». Дети буквально влюбляются в героя. Они верят в его реальное существование, пишут ему письма, приглашают снова приехать и т. д. Чем же подкупает их Римтити? Во-первых, он чем-то похож на них самих, а, во-вторых, он очень добрый.

Более сложен для восприятия, а, следовательно, и предназначен для детей более старшего возраста спектакль «Я догоняю лето». Он вызывает у зрителей осуждение плохих поступков, одобрение хороших, осознание силы объединения перед лицом опасности.

Нет возможности подробно останавливаться на восприятии детьми весьма разнообразных по тематике и идейной направленности спектаклей нашего театра. Да и было их за сорок лет более ста пятидесяти.

Главное состоит в том, что в них всегда присутствовали идеи добра, идеи борьбы со злом, идеи любви к Родине. И в этом заслуга творческого коллектива театра, который все годы неизменно заботился о том, чтобы его спектакли

были нужными, содержательными и интересными.

Вероятно, здесь будет уместно сказать несколько слов о тех людях, которые посвятили свою жизнь работе с детьми и благодаря которым театр выполняет поставленные перед ним задачи.

В театре кукол, мне кажется, могут работать только энтузиасты. Именно таковы заслуженная артистка КАССР Галина Левицкая, много лет отдавшая театру кукол; заслуженный артист КАССР Юрий Андреев, исполнитель ролей, автор пьес и режиссер; артистки Лидия Черкашина, Татьяна Зарубина, Татьяна Агуреева. Встречи с ними всегда доставляют маленьким зрителям большое удовольствие. В числе создателей спектаклей — молодые актеры, недавно пришедшие в театр, работники цехов, все остальные сотрудники. У нас работает талантливый художник Кристина Георгиевна Скалдина, автор оформления и кукол многих спектаклей. За последние годы у нас появился «свой» композитор Леонид Горелик, который прочно вошел в творческую жизнь театра.

Наша зрительская аудитория очень велика. Театр дает

в год 700 спектаклей, которые смотрят около 200 тысяч зрителей. Но это еще не все. Практически аудитория еще шире, так как мы систематически выступаем по Украинскому, Белорусскому, Эстонскому, Ленинградскому, Московскому телевидению. К этому надо прибавить гастроли в Москве, Ленинграде, Эстонии, Новгороде.

В конце прошлого года театр впервые пересек рубеж нашей страны и встретился с детьми соседней Финляндии. Встреча прошла с большим успехом.

Мы часто ездим по Карелии. Кажется, нет такого уголка в республике, где бы не побывал наш театр. Всюду мы — желанные гости. Отовсюду нам пишут наши маленькие друзья и зовут снова приехать. И поэтому мы все время трудимся над новыми постановками, которые бы понравились, стали бы необходимыми нашим зрителям. Вот и сейчас, в предъюбилейные дни, мы выпускаем новый спектакль «Аленький цветочек» и надеемся, что порадует ребят этой сказкой.

О. ЗАРУБИН,
главный режиссер театра.