

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА

16 ОКТ 1982

г. Петрозаводск

ПРОДОЛЖАТЬ ПОИСК

Петрозаводский театр кукол открывает сезон

Сергей Владимирович Образцов, художественный руководитель Центрального театра кукол, как-то сказал: «Если на маленькие кукольные плечи нельзя положить ту же почетную ношу, ту же обязанность быть действительно нужным людям, какая лежит на плечах «большого искусства», тогда я не хочу ни писать о куклах, ни заниматься этим искусством, потому что в таком случае оно превращается либо в случайную «детскую забаву», либо в эстетское оригинальничание взрослых».

Очень верные слова. Их недлинные вспомнить перед открытием нового сезона, который начинается 17 октября. Это 48-й сезон Петрозаводского театра кукол, одного из старейших в стране. Вклад его в развитие театрального искусства и идейно-эстетическое воспитание подрастающего поколения весьма весом. Театр любим нашим юным зрителем. На его сцене на протяжении почти пятидесяти лет герои детских сказок вступают в борьбу со злом, смешат, удивляют и открывают ребятам новый мир, страницы жизни.

Репертуар театра, как волшебная шкатулка, в которой живут и русские народные сказки — «Царевна-лягушка», «Машенька и медведь», сказки карельско-

го эпоса — «Песнь о Сампо», «Голубая Важенка», «Карельский сувенир», и сказочников мира — «Кнут-музыкант», «Гадкий утенок», «Проделки хитрого Лиса», и сказочные истории современных авторов.

Театр неоднократно встречал и взрослого зрителя. В этом сезоне спектаклем И. Штока «Божественная комедия» возрождена старая и добрая традиция спектаклей для взрослых. Очень скоро маленьких петрозаводчан ждет встреча с новой работой коллектива — «Сказкой о рыбаке и рыбке», а взрослых театр пригласит на спектакль «До третьих петухов» по повести Василия Шукшина. Состоятся встречи зрителей и с новыми, и с уже ставшими любимыми героями сказок.

Интересны творческие поиски актерской труппы и режиссуры. Продолжают радовать своим мастерством заслуженные артисты КАССР Т. Агурева и Ю. Андреев, судьба которых на протяжении многих лет связана с театром. А сколько в театре других людей, отдавших ему свою любовь и многие годы жизни!

В нашем театре есть дверь, которая ведет за кулисы. Пока интерес к этой двери проявляют, в основном, дети. Взрослым боль-

ше всего нравится «амплуа постороннего». А жаль. Жаль, что взрослые появляются в театре кукол лишь тогда, когда приводят на спектакль своих ребят.

Современный театр не стоит на месте. Он совершенствуется, ищет, старается нести за собой. Для современного зрителя кукольная сцена не просто развлечение, а то «любное место», куда сходятся пути сегодняшних проблем. В театр кукол приходит зритель совсем не тот, что был вчера. С ним можно не только смеяться, но и говорить всерьез.

В театре кукол появились новая драматургия, новые идеи, новые решения. И это все требует нового качества спектаклей, более интересного и богатого общения со зрителями. А возможностей для этого не так уж много. На пути создания спектаклей часто приходится отказываться от многих интересных решений, так как возможностей их реализации нет. Речь идет об устаревшем и отжиавшем свой срок оборудовании сцены. Малоэффективны свето- и радиоаппаратура. Плохо с материально-техническим снабжением. У нас нет необходимой рекламы, возможности выпускать красочные, радующие глаза детей афи-

ши. Остается острой и напряженной проблема организации труда и отдыха работников театра. Мастерские по изготовлению кукол и декораций занимают комнату, едва ли не равную по площади кухне современной квартиры, а актеры готовятся к спектаклю и отдыхают за занавеской в углу проходного коридора. Вся система проблем имеет свою основу — отсутствие внимания, заботы и интереса у организаций, связанных в той или иной степени, с судьбой Петрозаводского театра кукол.

Почему театр для детей обойден вниманием художников, композиторов, писателей и поэтов Петрозаводска, которые создают заслуженную славу культуры Карелии? Почему мы каждый раз на премьерах наших спектаклей замечаем отсутствие деятелей драматических театров?

Театр кукол нужен и детям, и взрослым. Вместе с детскими садами, школами он решает важную задачу воспитания подрастающего поколения.

Коллектив Петрозаводского театра кукол с надеждой встречает новый сезон.

С. БЕЛКИН,
режиссер театра кукол.