

ТЕАТРУ — пятьдесят. В эти дни хочется оглянуться назад, подытожить, что удалось сделать, рассказать о перспективах.

Первые упоминания о театре кукол в Петрозаводске относятся к 1934 году. Проматривая архивные документы, и встретились сметы театра драмы. Здесь упоминалось о том, что «появились непредвиденные расходы на кукольный театр». Была поставлена «Сказка о попе и работнике его Балде» по А. С. Пушкину. Это была первая попытка создания кукольного спектакля. В нем играли С. Воробьев, З. Пергамент, В. Козлова, К. Горожанкина и А. Коган. Уже тогда стало ясно, что городу необходим кукольный театр. В чем состояли трудности его создания? Не было артистов-кукловодов, мастеров, которые умели бы делать кукол. Тогда направили в Москву на годичные курсы К. Горожанкину и А. Когана. Учились они у С. В. Образцова. Вернувшись в Петрозаводск, создали группу кукловодов, которая и приступила к подготовке спектакля «Рис». Поставил спектакль режиссер Д. Светильников, играли молодые артисты А. Коган, К. Горожанкина, З. Пергамент, В. Козлова.

Премьера состоялась 15 декабря 1935 года. С этого дня и ведется отсчет творческой жизни нашего театра.

В первые годы с театром сотрудничали режиссер М. Фигнер, композитор Р. Пергамент. Первый директор — Я. Пергамент.

Ежедневно шло по четыре спектакля. Работа была прервана началом Великой Отечественной войны, многие работники ушли на фронт в первый же день. Не все вернулись с фронта в родной театр.

После войны возглавил театр А. Коган. Много было трудностей. Репетировали по ночам в кинотеатре «Сампо», а днем играли в школах. Не было помещения, транспорта. Но театр жил. Шли такие спектакли для маленьких зрителей, как «Чук и Гек», «Конек-Горбунюк», «Р. В. С.», «Буратино». С театром работали художники из Ленинграда С. Рубанович и Н. Ласточкин. Много спектаклей оформлял А. Черняков. Музыку нам писали Р. Пергамент, Г. Симисало. Пришли в труппу молодые актеры А. Симашкова, Р. Слехтор, О. Скороходов, Г. Сазонов.

Особенно плодотворны были шестидесятые годы, когда в театр пришел режиссер и художник Ю. Минаев. Его спектакли долгие годы были в репертуаре. Мы вспоминаем «Каткин день» и «Веселую карусель», «Буратино» и «Божественную комедию».

Особое место в творчестве театра занимает Х. Скалдина. Удивительная художница, прекрасный знаток театра кукол, Христина Георгиевна

бывали бы актеры. Выступали в столицах союзных республик, в «Артеке», в Крыму, на Кавказе, в Ленинграде. С «Карельским сувениром» познакомились зрители Хельсинки и Нойбранденбурга.

Сейчас в нашем коллективе много молодых актеров, которые продолжают лучшие традиции театра. Это большая ответственность. Ответственность перед юным зрителем за качество постановок. Об

ВСПОМИНАЮ свои первые годы в театре кукол. Работали в старом здании, не совсем удобном, но мы ему были рады. Это же свой дом. Играли в городе, много ездили по республике.

Коллектив у нас был дружный. Никто не отказывался от любой работы, всегда помогали друг другу.

В 1959 году мы поставили первый спектакль для взрослых «Чертova мельница».

МОЕ УВЛЕЧЕНИЕ искусством началось очень давно. В 1928 году при Русском драматическом театре был организован Ратемас (рабочая театральная мастерская), впоследствии реорганизованный в ТРАМ. В 1932 году ТРАМ стал профессиональным коллективом. Ставили мы и музыкальные спектакли. Но очень захотелось поставить кукольный спектакль. И вот на сцене «Сказка о попе и работнике его Балде», «С каким успехом прошел наш Балда!», хотя тогда и не очень-то мы умели работать с куклами.

Первая наша премьера была — «Рис». Спектакль уже профессионального театра кукол.

За долгие годы я сыграла много ролей. Мои любимые — Аленушка в «Аленьком цветочке», «Буратино», которого я играла с большим удовольствием. Много занималась с молодыми актерами. Очень рада, что многие из них сейчас стали ведущими артистами в нашем театре, который продолжает жить и работать для маленьких зрителей.

З. ПЕРГАМЕНТ, заслуженная артистка Карельской АССР.

НАЧАЛ свою творческую жизнь в театре рабочими сцены. Так состоялось мое боевое крещение. Оно мне помогло в будущем, когда стал актером. Было трудно на первых порах. Не так сидел, казалось, ничего не умею. Строго спрашивал режиссер Ю. Андреев. Уроки не прошли даром. Получил нашу беспокойную работу, театр.

Мне, наверное, повезло, что становление как актера произошло в Петрозаводском театре кукол, куда я пришел после окончания Горьковского театрального училища. Здесь я многому научился, а главное — трудолюбия. Это, по-моему, самое важное в любой профессии.

Хочется пожелать всем коллегам долгих лет жизни, больших творческих успехов. Пусть в сердцах никогда не угасает жажда поиска!

В. ПЕТРОВ, артист.

На снимке: Ю. И. Андреев (слева) и Л. В. Терентьева, С. Л. Решетова на репетиции перед спектаклем. Фото С. Пивоева.

Театру кукол—пятьдесят лет СПЕКТАКЛИ, АКТЕРЫ И РОЛИ



оформила многие спектакли, особенно нужно выделить «Карельский сувенир», «Голубую Важенку», «Стойкого оловянного солдатика», «Царевну-лягушку».

На нашей сцене всегда почетное место занимает пьеса, связанная с жизнью Карелии. Это спектакли по карельским сказкам, эпосу «Калевала». Вот и в дни юбилея выходит новый спектакль по карельским сказкам. Он так и называется «Карельская сказка». Оформила его Т. Юфа.

Обширная карта наших гастролей. Пожалуй, нет такого уголка Карелии, где не по-

этой ответственности театра, воспитании подрастающего поколения, благотворном влиянии искусства на формирование характера, становление мировоззрения юного гражданина и говорится в предсезонных документах партии. В самом деле, ведь именно мы, работники детских театров, первыми приобретаем человека к искусству.

Наш зал всегда полон, значит, театр зрители любят. Это для нас самая большая награда.

Ю. АНДРЕЕВ, заслуженный артист Карельской АССР.

Ждали премьеру, волновались, были рады успеху спектакля у зрителей.

Памятен 1965 год. После капитального ремонта открылся театр. Радостные улыбки детей, прекрасное настроение артистов. В последние годы в коллектив пришла молодежь. Хочется пожелать молодым, чтобы они хранили традиции театра, любили свое дело, радовали зрителей.

В. ВИДРЕВИЧ, заслуженный работник культуры Карельской АССР, бывший директор театра.