

# ПОЗИЦИЯ

К гастроллям в Петрозаводске Государственного русского драматического театра им. В. Короленко из Ижевска

Со 2 по 31 июля в Петрозаводске пройдут гастролы Государственного русского драматического театра им. В. Короленко из Ижевска.

Спектакль «Самоубийца», которым они открываются, не случайно появился в афише нашего театра. Автор пьесы Н. Эрлан уже в 30-е годы смог предвидеть многое из того, чем будет болеть наше общество в будущие десятилетия. Это отсутствие четкой гражданской позиции, ограниченность интересов узкими рамками домашнего мира, привычка следовать за лозунгом, не особо задумываясь над его содержанием.

Жанр спектакля «Диктатура совести» по пьесе М. Шатрова — это споры и размышления. О чем же предлага-

ет поспорить и поразмышлять автор? Все начинается с того, что молодые сотрудники одной редакции решили перенести в наши дни давно забытую форму позитивческой дискуссии. Но быстро ломаются рамки сценария. Слишком много накопилось нерешенных вопросов, больших проблем, запретных тем.

Одной из таких тем посвящен спектакль «Звезды на утреннем небе». Действие «драматической истории» А. Галина происходит перед самым началом Олимпиады, недалеко от Москвы. Здесь судьба свела женщин определенного социального слоя, высланных из столицы на время Игр. Алкоголизм, наркомания, проституция. Почему это стало возможным в нашем обществе?

Может быть, виноваты мы сами?

О разрушительной силе равнодушия идет речь в спектакле «Шпицелент» по киносценарию американского писателя Н. Е. Баэра. Двое хозяйничают в вагоне метро — не выпускают пассажиров, пристаю к женщинам, издеваются над стариками. И... все молчат. Драматург, обостряя ситуацию, говорит о том, как с молчаливого согласия, равнодушия к тому, что происходит вокруг, начинается зло.

Разговор о нравственных ценностях сегодняшнего дня продолжают трагикомедия А. Галина «Жанна», остро сюжетный психологический детектив В. Дозориева «Завтрак с неизвестными», «Последняя женщина сеньора Хуана» по пьесе

Л. Жуховицкого.

Мы стараемся не забывать о том, что театр должен получать, развлекая. «Развлекательный» жанр представляют три спектакля — «Чао! Или брак по-французски», «Ночные забавы» и «Темная история».

Жанровое определение «анекдот» не мешает В. Мережко, автору пьесы «Ночные забавы», размышлять о серьезных морально-этических проблемах.

Французская комедия «Чао!» М. Ж. Соважона, — остроумная и изысканная история любви двух молодых людей, которые не хотят быть похожими на своих родителей.

«Темная история» — беспроблемная комедия английского драматурга П. Шеффера. Она создана в редком

жанре комедии положений со всеми присущими ему путаницами и неожиданными сюжетными поворотами.

Юных зрителей приглашаем посмотреть музыкальные сказки «Два мастера» Ю. Елисева, «Зайка-Зазнайка» С. Михалкова и «День рождения кота Леопольда» А. Хайта.

Нет двух одинаковых спектаклей, как нет двух одинаковых жизней. Каждый спектакль неповторим. Зритель — его полноправный участник. Хочется, чтобы он не отказывался от своей роли, вместе с нами спорил, размышлял, искал ответы, смеялся и грустил. Надеемся, что на спектаклях нашего театра все эти возможности у него будут.

Гастролы пройдут в помещении Государственного музыкального и русского драматического театров Карельской АССР.

Н. БЕСЕЛЕВА,

зав. литературной частью Государственного удмуртского русского драматического театра им. В. Короленко.