

Театр. Гастроли. НОВАЯ ВСТРЕЧА СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ



балет «Сампо» по мотивам перело-финского эпоса «Калевала» — новая редакция балета в 1986 году получила Государственную премию РСФСР, а современный балет А. Журбина «Зашаля» по мотивам «Трехгрошового оперы» Б. Брехта.

Оба балета показаны успешно для нашего театра.

Можно порадовать наших старых друзей, что те ведущие мастера, которые сумели завоевать любовь опереточного жанра во время наших про-

рейшие вопросы современности. Мир на грани катастрофы, он стал мишенью — для злоумышленников, для атомных бомб. И достаточно по небрежности или случайности нажать роковую кнопку — мир превратится в ничто. Такова тема спектакля, его основная мысль, облаченная в яркую форму политического протеста, импрессионного буфф, эстрадного шоу.

Еще две премьеры сезона — музыкальные комедии «Дом моделей» В. Лебелера и «Вам нужна другая.» Б. Синкина. Почему так всегда привлекают музыкальные комедии? Особенно написанные на материале сегодняшнего дня. Может быть, потому, что всегда необходим взгляд со стороны, возможность посмотреть на совсем не смешные стороны нашей жизни с юмором. Этим качеством в полной мере обладает и «Дом моделей», и «Вам нужна другая.»

О последней хочется сказать особо. Это первое произведение молодого ленинградского композитора Б. Синкина и драматургов Р. Богучилова и В. Александрова. И тем более ответственно, что право первой постановки музыковеды авторы предоставили нашему театру.

Какие получили спектакль — судить зрителям, но все, что работало над спектаклем, ради зрительству — доведе-

мы, начинающими авторами и их героями — нашими современниками, людьми, которые живут рядом с нами, мучаются проблемами, сталкиваются с нашими.

Спектакль пронизан личным авторским отношением к событиям и героям, поэтому в нем существуют, переплетаясь, две линии — лирико-романтическая любовная линия, овеянная теплом человеческих отношений, и остростатирская, настроенная на гротеск.

Об истории плутов в пастельных тонах, поэтов и весельчаков, о романтической любви бродячего комедианта Микаэля и дочери священника Олександры повествует музыкальная комедия известного советского композитора М. Самойлова «Страсти святого Микаэля».

В каждом городе, большом или маленьком, всегда есть истинные поклонники классической оперетты. Среди наших гастрольных названий они найдут самые популярные произведения великой оперетты Кальмана и Штрауса — «Марица», «Принцесса цирка», «Цыганский барон», а также оперетту Ф. Легара «Граф Люксембург».

Балетный коллектив театра — самостоятельная творческая сила. С балетом нашего театра зрители смогут познакомиться, посмотрев первый национальный балетский

спектакль — засл. арт. КАССР Р. Сабирова, Н. Подгаева, В. Матвеева, А. Шеролюков, А. Пресняков, — заслуженный артист РСФСР, засл. арт. РСФСР и КАССР Н. Гальцица и многие другие, — успешно продолжают работать и сегодня. Активно и плодотворно продолжают работать режиссер, засл. арт. РСФСР и КАССР Д. Уткина, чьи спектакли получили заслуженное признание зрителей и критики во время прошлых гастролей в нашем городе.

Наш коллектив за 24 года пополнился талантливыми исполнителями, среди которых можно выделить засл. арт. КАССР О. Королева, артистов Л. Нельминой, Л. Полякову, Л. Ларичеву, В. Нельминой, И. Елькина, В. Дворникова, В. Леонова. Мы надеемся, что все они порадуют и теперь взыскательных и гостеприимных зрителей Калуги.

Такова краткая гастрольная программа нашего коллектива, составляя которую и естественно, отдали предпочтение спектаклям, выражающим геллеральную линию театра — единство многообразия жанра и тем. А условия гастролей обладают тем преимуществом, что позволяют вот так, вечер за вечером, проследить тему театра, его стиль, его время. Работая в столь различных жанрах, наш коллектив проявляет высокую ответственность и содержательность, глубина всегда должна быть в союзе. И в этом мы видим свои перспективы.

Е. СТЕПКИНА,
зав. литературной частью
Петрозаводского музыкального театра.

Сценарий спектакля «Сампо» и «Агент 00».



Мы с радостью приняли приглашение еще раз побывать в вашем замечательном городе. Он запомнился нам особой атмосферой на спектаклях, радушием и доброжелательностью зрителей. Эти гастроли в городе на Оке станут для нас третьими по счету, и мы ожидаем их как встречу со старыми друзьями.

За эти годы сильно изменился репертуар театра, его направленность. Остро ощущая динамические процессы, происходившие в последние годы на музыкальной сцене страны, мы стремились в выборе репертуара, в принципах исполнительской трактовки выйти за границы традиционной образной сферы оперетты, обогатить ее современными содержанием, современными музыкальным языком.

Открывающим гастролы опереттой Ю. Милютина «Последний Чингиз». В 70-е годы этот спектакль уже был в репертуаре театра, и мы открывали свои прошлые гастроли в Калуге. Вновь интерес к этому произведению возник у театра в связи с большим событием в жизни страны в начале 80-х годов, а его главной и эмоциональной вершиной стала пятая из музыкальной программы Московского фестиваля — «Гиты демократической молодежи».

Еще одна самостоятельная вариация произведения, ставшего классикой советской оперетты, — «Севастопольский вальс» К. Листова. Одна из особенностей постановки — органически введённые в ткань спектакля пролог и эпилог, которые стали контрапунктом спектакля, символом Победы и напоминают о том, что шаг вперёд через героини Великой Отечественной войны еще далеко не опущен. «Севастопольский вальс» — спектакль о больших чувствах, о восторженных людях, о долге, о верности, о красоте подлинной любви. Эта тема звучит со сцены в полный голос и не может не волновать зрителей.

Промежуточный театральный сезон обогатил репертуар театра несколькими постановками. Это спектакль, посвященный 70-летию Великого Октября, «Агент 00» известного советского композитора А. Журбина и драматурга Г. Боровика, который, как и в предыдущих своих пьесах, продолжает ост-