

КОЛОНКА КРИТИКА

Моск. правда - 1989 - 8 авг.

СЮЖЕТ ИСТИННО МОСКОВСКИЙ

Сегодня много пишут о жертвах сталинских репрессий. И не только об их страданиях, но и о великой их силе духа. Ведь многие из них в те страшные годы не только выстояли сами, но и поддерживали и помогали выстоять другим, были настоящим «лучом света в темном царстве». Они несут свой свет людям и ныне, в наступающую эпоху преображения.

Эта тема пришла и на концертные подмостки, на домашний экран. Так, ассоциация творческой интеллигенции «Мир культуры» под руководством ее президента писателя Николая Самвеляна провела недавно в Рахманиновском зале консерватории вечер уникальной лагерной поэзии.

Одним из волнующих моментов недавней телепередачи «До и после полуночи» стала встреча с бывшими узниками сталинских концлагерей — актерами театра для заключенных в Медвежьегорске в период строительства Беломорканала. Телезрители, может быть, впервые увидели, но, конечно же, полюбили с первого взгляда милых, пожилых, но каких-то по-особому молодых и светящихся внутренним светом людей. Бывшую художницу «театра на Медвежке» и по совместительству прекрасную актрису, достойную представительницу древнего русского рода Наталью Михайловну Набокову. Ее тогдашнего партнера по «Платону Кречету», великолепного актера и человека, сыгравшего позднее спасительную роль в судьбе других актеров (а среди них Георгий Жженов, Иннокентий Смоктуновский, Эда Урусова и другие), — Ивана Николаевича Русинова. Узкие временные рамки сюжета, наверное, не позволили ведущему Владимиру Молчанову включить в сюжет многие интереснейшие рассказы участника встречи Владимира Ивановича Цеханского, ассистента знаменитого украинского режиссера Курбаса, трагически погибшего после «Медвежки». Гвоздем программы был известный актер театра и кино Вацлав Янович Дворжецкий, негибимый Дворжецкий.

Меньше всего участники телевизионной встречи говорили о пережитых ими страданиях, больше всего — о том, что помогало их переносить: нерушимая актерская солидарность и взаимопомощь в труднейшие минуты, счастье актерского труда, высокий человеческий дух, самообладание и всепобеждающий вечный юмор — в любых условиях.

Жаль, не смогла принять во встрече участия актриса с уникальной судьбой Э. Урусова. Но «эстафету справедливости» подхватила тележурналистка, знакомая многим по программе «Добрый вечер, Москва!», Людмила Фомина. Телевизионный вечер прошедшего вторника стал по-настоящему добрым из-за прекрасной передачи «Судьба актрисы», посвященной Эде Юрьевне.

Актриса Театра имени М. Н. Ермоловой, кстати, второй за Марией Николаевной получившая звание народной артистки России, предстала перед телезрителями как субъект отечественной истории. Ее предок Петр Урусов когда-то отсек голову Ахедмитрию Второму и тем самым перевел стрелку часов российской истории. Боярыня Морозова и ее сестра княгиня Урусова приняли в 1672 году голодную смерть за верность и за веру. Не эта ли урусовская стойкость помогла Эде Юрьевне перенести нечеловеческие испытания и страдания в сталинских лагерях? Не перешедшие ли с генами от других ее предков — Сухово-Кобылина, Салиаса де Турнемюра и иных — талант и трудолюбие стали основой ее универсального артистического дарования, которое радует и восхищает зрителя и сегодня?

Авторы передачи не только запечатлели рассказы Урусовой, но и создали гармоничный видеоряд: родной дом Эды на Знаменке, дом Петровых-Соловьевых за Цветаевским музеем изящных искусств (ГМИИ имени А. С. Пушкина), в подвалах которого в 1917 году ее семья пряталась от шальных снарядов, наконец, «поповская школа» на теперешней улице Фрунзе, где Эда училась у великолепных старых педагогов. На воспроизведенных фото мы увидели мужа Эды Юрьевны, талантливого актера и режиссера, внука командира фрегата «Паллада» адмирала И. С. Унковского — Михаила Семеновича, погибшего на Колыме, сына ее — Юрия Михайловича Унковского, талантливого судостроителя, оставшегося в роковом 38-м надолго без матери и навсегда без отца, и внука Эды Юрьевны, Мишу Унковского, недавно отслужившего в Военно-Морском Флоте и мечтающего плавать на новом паруснике «Паллада»...

Да сбудутся его мечты!

Именно такие телепередачи нужны сегодня, в непростое переломное время, когда молодой генерации необходимы высокие нравственные примеры и поддержка лучших представителей старшего, увы, уходящего поколения.

И. ПИГАРЕВА.