РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ТЕАТРА НУЖДАЕТСЯ В ШИРОКОМ ОБСУЖДЕНИИ

Какие спектакли намечаются к постановке в 1939 году

Советский театр наряду с другими видами искусства является мощным орудием коммунистического воспитания масс трудящихся. В связи с этим перед театром, перед всеми его работниками стоит огромная политическая задача. Театр в нашей стране не может и не должен отставать от общего культурного роста трудящихся, он обязан не только полностью удовлетворять требования, предъявляемые зрителем, но идти впереди этих требований, вести зрителя за собой, неуклонно повышая его культурно-политический уровень.

Нужно сказать, что Коми национальный театр не всегда выполнял эту задачу.

Театр никогда ставил спектакли не удовлетворительные ни в художественном, ни в идеологическом отношении. Выбор пьес часто зависел от каприза или личного вкуса того или иного художественного руководителя театра или, что еще хуже, от наличия той или иной пьесы в портфеле театра, без учета творческих и материальных возможностей последнего.

Только этим можно объяснить появление такого художественно слабого спектакля как «Созвездие гонимых псов», плохого поставленного спектакля «Как закалялась сталь» и совершенно неудовлетворительно подготовленного спектакля «Я вас люблю». Правда, этот спектакль в последнюю минуту, на генеральной репетиции был снят, но все же были затрачены и время и средства на его постановку.

Беда здесь не только в том, что руководство Управления по делам искусств и дирекция театра нарушали установленные правила предварительного просмотра и утверждения спектаклей, но, главным образом, в отрыве от широкой советской общественности, от зрителя.

Чтобы восполнить этот пробел, недавно в театре было совещание представителей общественности города по вопросам репертуарного плана театра.

На совещании главный художественный руководитель театра тов. Е. Баталин коротко рассказал о репертуарном плане театра на 1939 год, включающем 10 постановок. Три из них — «Таланты», «Глубокая запань» и «Падь Серебряная» зритель уже видел в этом году. В число 7 новых включены пьесы: «Мой сын» Гергеда и Лютковского, «Навал Греков» Войтехова и Ленча, «Вороны» Дьяконова (на коми языке), «Василиса Мелентьева» Островского, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Враги» Горького и «Граница» (на коми языке) Заболоцкого. Кроме того, возобновляются постановкой несколько пьес сезона прошлого года.

По докладу художественного руководителя развернулись оживленные прения.

Начальник Управления по делам искусств при СНК Коми АССР тов. С. Попова сообщила, что предлагаемый репертуарный план — это только проект, подлежащий после обсуждения его на зрительской конференции — окончательному утверждению.

Выступившие в прениях указали на ряд недостатков плана. В частности указывалось, что план страдает явным несоответствием. С одной стороны, театр берется за такую сложную вещь как «Укрощение строптивой», а с дру-

гой, при выборе пьес русского классического репертуара, предполагает поставить «Василису Мелентьеву», считая, что более сложных вещей Островского он не осилит.

Такая снисходительность по мнению присутствующих ничем не оправдана. Театр сейчас, при новом художественном руководстве, имеет все возможности взяться за более трудные спектакли.

Многие из выступавших отметили необходимость заполнения пробела в плане — обязательности осуществления театром хотя бы одного спектакля для ребят школьного возраста. В качестве такой пьесы (в то же время интересной и для взрослого зрителя) рекомендовалась пьеса В. Катаева «Белеет парус одинокий».

Стахановец лесозавода тов. В. Попов предъявил театру вполне справедливый счет от имени всех рабочих и служащих единственного в городе крупного предприятия. Театр слабо обслуживает завод, театр не устраивает выездных спектаклей или концертных программ в клубе лесозавода. Между тем, недавний выезд к лесозаводскому зрителю артистов Объячевского колхозно-совхозного театра показал, какая тяга к театру имеется у жителей лесозаводского поселка, не всегда имеющего возможность из-за отсутствия сообщения приехать на спектакль в город.

Вопрос о работе театра с драматургами вызвал оживленный обмен мнениями. Руководство Управлением по делам искусств ссылалось на то, что создание коми национальной драматургии упирается чуть ли не в нежелание писателей писать пьесы, используя помощь театра. Между тем наличие в репертуаре театра пьесы «Глубокая запань», написанной при некоторой помощи театра не профессионалами писателями, показывает, что театру попросту надо суметь привлечь к себе кадры коми писателей, ознакомить их со спецификой сценических произведений и помочь им. Тогда задача создания новых национальных пьес будет разрешена.

Многие выступавшие, в том числе и ведущие актеры театра останавливались на вопросе приглашения в труппу театра опытных артистов, у которых могли бы починиться и перенять их знания и опыт молодые, растущие национальные творческие кадры театра. Указывались ошибки, допущенные в прошлом при приглашении работников со стороны (приглашения Фердинандова, Потоцкого и др.). Отмечалось и то, что некоторые из приглашенных вполне оправдали себя и оставление их для дальнейшей работы вполне желательно. Художественный руководитель т. Баталин заявил от имени Управления и театра, что при приглашении артистов на новый сезон будет произведен самый тщательный отбор.

Совещание прошло очень оживленно и, несомненно, дало некоторый сдвиг в упорядочении построения репертуара театра. Широкая зрительская конференция, подготовляемая театром, несомненно, даст еще большие плоды, приблизит театр к зрителю и поможет театру выполнить огромные, политической важности задачи, которые ему ставятся возросшими культурными требованиями трудящихся в третьей Сталинской пятилетке.

Л. БЕРЕЗОВ.