

Полнее удовлетворять культурные запросы трудящихся

8 апреля в Коми национальном государственном театре состоялась первая конференция зрителей города Сыктывкара. На эту конференцию собралось более 300 человек, представителей партийных, советских и профессиональных организаций, стахановцев предприятий, учащихся вузов и техникумов. Конференция собралась для обсуждения репертуарного плана театра на 1939 год.

С докладом о репертуарном плане театра выступил художественный руководитель театра тов. Е. М. Баталин. В своем докладе тов. Баталин указал на небывалый расцвет искусства в стране социализма, подчеркнул то громадное внимание, которое уделяется искусству и в частности советскому театру партией и правительством и лично товарищем Сталиным. Советский театр, заявил тов. Баталин, сейчас бесспорно занимает первое место в мире. Исключительные успехи имеют театры наших национальных и автономных республик.

Комитет по делам искусств при Совнаркоме РСФСР поставил перед Коми национальным театром задачу — дать в этом году 10 новых постановок. Три постановки из этого плана уже осуществлены и показаны сыктывкарскому зрителю. Это: „Глубокая запань“, „Таланты“ и „Падь Серебряная“. В репертуарном плане должно быть обеспечено в первую очередь наличие пьес советских драматургов, показывающих героинку наших дней, пафос и величие социалистического строительства, воспитывающих у зрителя чувство патриотизма, чувство горячей любви к своей прекрасной Родине.

Перед театром стоит также задача освоения классического наследия русской революционной драматургии и в частности постановки пьес великого русского писателя А. М. Горького. Не забыты в репертуарном плане и великие драматурги прошлого.

Исходя из этих принципов, репертуарный план театра включает в себя кроме уже показанных постановок следующие спектакли: пьеса „Павел Греков“ Войтехова и Ленча, являющаяся наиболее острой и актуальной современной советской пьесой. В ней прекрасно показана борьба с врагами народа, врагами партии.

Пьеса „Мой сын“ Гергеля и Литовского покажет зрителю героическую борьбу зарубежной компартии, покажет сильные волевые характеры, умеющие быть до конца стойкими перед лицом фашистских зверств. К годовщине Октябрьской революции намечается постановка пьесы А. М. Горького „Враги“. Из классической драматургии Островского выбран пьеса „Лес“ и из драматургии Шекспира — пьеса „Укрощение строптивой“.

Для юных зрителей намечаются постановки „Недоросль“ Фонвизина и „Белеет парус одинокий“ В. Катаева.

Наиболее остро стоит вопрос с включением в репертуарный план коми национальных пьес. Предполагается включить в план пьесы местных авторов, работа над которыми еще не закончена. Это пьесы „Вороны“ и „Граница“.

После доклада т. Баталина развернулись прения. Выступавшие в прениях указывали, что в работе театра в прошлом имели место репертуарные неудачи, репертуарные срывы. Такой неудачей бесспорно следует считать постановку пьесы „Созвездие гонимых“. Неполноценно звучал спектакль „Как закалялась сталь“. Бесспорной неудачей театра следует считать снятую после генеральной репетиции постановку „Я вас люблю“. Все эти срывы несомненно говорят о том, что в вопросах утверждения репертуара, в вопросах выбора отдельных пьес и включения их в план постановок театра, имели место келейность, оторванность театра от широких зрительских масс и безусловно довели личные вкусы и некоторый произвол часто сменявшихся художественных руководителей театра.

Следует отметить выступление в прениях инженера аэропорта тов. Тихомирова. Он внес несколько ценных критических замечаний к репертуарному плану. В частности им было указано, что осуществление постановки „Мой сын“ требует больших творческих усилий от коллектива театра, т. к. пьеса целиком построена на сложных психологических переживаниях. Недостаточно продуманное распределение ролей, малейший творческий срыв и пьеса может оказаться проваленной. Тов. Тихомиров выдвинул перед театром задачу осуществления такой пьесы А. М. Горького, как „Варвары“ — пьесы, прекрасно отображающей мещанский быт захолустного городишки старой дореволюционной России.

Выступивший в прениях директор театра тов. Клеванский подчеркнул, что первая зрительская конференция должна исправить недостатки театра, должна ближе связать театр с зрителями и что в дальнейшем такие конференции нужно созывать гораздо чаще. Конференция в общем одобрила репертуарный план, представленный театром. После конференции ее участникам был показан большой концерт из отрывков отдельных спектаклей.

Следует отметить, что конференция была подготовлена недостаточно тщательно и продуманно. Этим очевидно и объясняется незначительное число принявших участие в прениях.