

*Коммунистический драматический театр*

346

4 мая 1939 г., № 100 (1334)

## КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА

Всячески надо приветствовать хорошее начинание Коми республиканского драматического театра, показавшего в первомайские дни концертную программу. Сыктывкар не был избалован концертными выступлениями; все попытки подобного рода мероприятий, даже порядка показа образцов работы кружков художественной самостоятельности, всегда тепло воспринимались городским зрителем. Поэтому естествен был интерес к концерту, даваемому силами республиканского театра и государственного ансамбля песни и пляски.

Однако, небольшую программу, которая длилась менее двух часов, и по количеству номеров, и, главным образом, по их качеству нельзя признать удовлетворительной. Начать с того, что программа концерта явно перегружена декламационными номерами (три номера из девяти). Мало использованы силы симфонического квинтета; организаторы концерта сделали ошибку, не использовав скрипача т. Зимилова для сольного выступления.

Вызывает недоумение выступление хора только что организованного ансамбля песни и пляски. Вопреки своим первоначальным предположениям начать выступление ансамбля только после двух-трехмесячной учебы, руководство ансамбля выпустило хор уже через 15 дней после его формирования. В результате получалось малохудожественное выступление, стоящее на уровне рядового самостоятельного хорового кружка. Это впечатление еще более подчерки-

валось несколько раз повторявшимся расхождением хора с аккомпанировавшим ему оркестром.

Вызывает недоумение также „гопак“ в исполнении участников того же ансамбля песни и пляски. В этом танце можно найти элементы чего угодно: и „чететки“, и „матлота“, и „яблочка“, но меньше всего украинской народной пляски.

Однако, ошибочно было бы говорить о том, что концерт целиком не удался. Были показаны и удачные номера.

Прежде всего нужно отметить артиста А. Михеева, исполнившего стихи Сулеймана Стальского о Сталине. С большим огнем, настоящим чувством, отличной дикцией артист донес до зрителя каждое слово чудесного стихотворения дагестанского ашуга. Хорошо читал „Песню о Соколе“ М. Горького артист Расторгуев, Первомайские стихи — артист Пылаев. Живо и интересно проходит скетч „На старой даче“ в исполнении артистов Тарабукиной и Зина. Симфонический квинтет порадовал зрителя исполнением коми национальных песен. С большим подъемом были исполнены выходной марш и вальс И. Дунаевского из кинофильма „Цирк“.

Мы надеемся, что в недалеком будущем Управление по делам искусств силами театра и, главным образом, ансамбля песни и пляски (который сейчас, повидимому, обеспечен и квалифицированным руководством и составом исполнителей) даст зрителю полноценные, высококачественные концертные выступления.

Б. Львов.