

16 ИЮЛ. 39

## К итогам театрального сезона

Обращаясь к итогам закарпывающего в Сыктывкаре театрального сезона, а фактически к итогам годовой работы Коми национального драматического театра, мы меньше всего думаем давать оценку прошедших спектаклей. Они были все своевременно освещены в печати.

Если в первой половине сезона был ряд срывов (пустые и скучные «Таланты» Фяна, совершенно не удавшийся спектакль «Без вины виноватые», в котором зритель не слышал самого главного — колорита текста Островского и т. д.), то во второй половине сезона, театр дал ряд интересных, добротных спектаклей, оформленных со вкусом и сыгранных на достаточном профессиональном актерском уровне.

К ним относятся, в первую очередь, «Падь серебряная» Н. Погодина, «Мой сын» Гергеля и Литовского и «Лес» Островского.

В «Моем сыне» зритель впервые увидел и положительно оценил новую артистку Негину, проведшую трудную роль матери Паля Эстерага с большим подъемом и мастерством.

В «Лесе» видна упорная работа режиссера и актеров над словом и жестом. Успех «Леса» — крупная победа театра над речью, ибо донести до зрителя язык героев Островского — задача трудная и почетная. Этими спектаклями театр продемонстрировал рост своих актеров и хорошую режиссерскую работу.

Значительно окрепли на сцене такие артисты, как Мысов, Зин, Тарабукина, Пылаев, Фербер, Биселев, Уродов, Михеев, Фролов, Шаров, Бязев и др. Хотя нужно сказать, что, например, артисты Зин и Тарабукина еще не лишены некоторого однообразия в исполняемых ими ролях. Это относится особенно к Зину, всегда несколько медлительному и излишне уравновешенному.

Законченные, тщательно отделанные и продуманные образы, которые дал артист Расторгуев в роли Носфа Ковача в «Моем сыне» и в роли Восьмилбратова в «Лесе», должны быть отнесены к активу его творческого багажа. Яркое комедийное дарование обнаружил молодой актер Бутиков. Его «администратор» в «Талантах» — единственный удачный образ в этой мало веселой комедии. С мягким юмором сделана Бутиковым роль старика в «Глубокой запади». Очень рельефно, хотя и несколько шаржирован его Аркашка Стаслявцев из «Леса». По все эти роли — результат самобытного таланта актера. Ему, да и всей актерской молодежи театра, нужна еще большая и упорная работа над собой, над ролью, чтобы

сделаться настоящими и культурными мастерами театра.

Рост молодых актерских кадров может помочь театру разрешить вопрос о рентабельности его работы. Ограниченность репертуарного багажа при небольших зрительских ресурсах требует от театра выпуска новых постановок как можно чаще. Существующая практика выпуска премьер, в среднем, ежемесячно, сейчас стоит на грани возможности театра давать спектакли на достаточно художественном уровне.

Однако, имеется возможность увеличить репертуар театра, без ущерба культуре спектакля. Для этого надо репертуарный план театра выполнять, во-первых, пьесами, с ограниченным числом ролей, а вторых — тщательно подобранными концертными программами.

Имея две пьесы с малым количеством действующих лиц, можно вести работу одновременно над обеими пьесами. Надо только смелее поручать ведущие роли талантливой молодежи. За успех таких, обычно «разговорно-психологических» пьес беспокоиться нечего.

Предложение о создании систематических концертных программ надо стараться особенно остро ввиду полного отсутствия в Сыктывкаре другой театрально-концертной площадки. Наш зритель хочет смотреть не только большие драматические произведения, но и легкий концерт. Вот где молодые актеры, так называемого «второго плана», могут показать свое дарование.

В программу концерта должны входить, как правило, один-два водевиля для скетча, танцевальный номер и выступления оркестра и вокалистов.

Показанные в этом сезоне две концертные программы были явно собраны наспех, недоработаны. В них было много разговорного жанра и не было выступлений певцов. Советский же зритель любит сам петь и слушать хороших вокалистов. Театру надо для этой цели привлечь к совместной работе радиокомитет, с его хором и солистами.

Одновременно руководство театра должно выполнить данные художественным руководителем т. Баталиным декларативные обещания, значительно пополнить и окончательно укрепить актерский состав и оркестр до размеров, могущих обеспечить высокий художественный уровень театральных постановок.

Зритель жлет от театра большой плодотворной работы, показа на Сыктывкарской сцене лучших произведений советской и мировой драматургии.

В. ТИХОМИРОВ.