

22 ОКТ. 34

ТЕАТР

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

19 октября в зале Коми национального драматического театра состоялась 2-я зрительская конференция. С докладом об итогах работы театра за 1939 год и о намеченном плане работы на 1940 год выступил художественный руководитель театра т. Е. Баталин. Говоря о проделанной работе в этом году, тов. Баталин отметил огромный рост творческого коллектива театра. Последняя новая пьеса «Павел Греков» — Войтехова и Лещица — показана с большой правдивостью. В этом году зрителям будут показаны еще 3 пьесы: «Укрощение строптивой» — Шекспира, «Устькуломский бунт» — Дьяконова и Ермолина и «Недоросль» — Фонвизина.

В репертуарном плане на 1940 год предусматривается 17 пьес, из которых 5 пьес — национальные. 7 — советской драматургии и 5 — классической драматургии.

Пьесы советских драматургов, включенные в репертуар, рассказывают о несправедливом положении трудящихся в прошлом, о великой борьбе нашего народа под руководством большевистской партии за свое освобождение от гнета помещиков и капиталистов, за построение социализма в СССР и о счастливой жизни трудящихся СССР в настоящем.

Пьеса Вирта «Заговор», рассказывает о борьбе партии с троцкистско-бухаринскими бандитами, организовавшими заговор против партии большевиков и советской власти. Пьеса «1919 год» — Пруцка — рассказывает о борьбе большевиков в годы гражданской войны за Бакинскую нефть, о роли в этой борьбе С. М. Бирова, о борьбе подлинных советских народных героев с английской контрразведкой за дело Ленина — Сталина. Пьеса «На чистоту» — Глебова рассказывает о борьбе за ликвидацию пережитков капитализма в сознании трудящихся. Действие происходит в колхозе в 1935 году. Пьеса «Сказка» — Светлова посвящена юности и показывает реальную жизнь советской молодежи, ее мысли о героизме.

В пьесе «Последние» — М. Горького — на фоне жизни одной мещанской семьи — показывается несостоятельность, гнилость и гибель царского самодержавия. Кроме того, в плане предусмотрены еще две пьесы советских драматургов, которые будут отобраны на проходящем сейчас конкурсе.

Из пьес классической драматургии намечается показать: «Отелло» — Шекспира, «Волки и овцы» — Островского, «Женитьба Фигаро» — Бомарше, «Мачеха» — Бальзака и «Лев Гурьевич Синичкин» — Лелюкова.

Тов. Баталин далее указал, как большой недостаток, на отсутствие работы театра с коми писателями и драматургами. До сего времени театр получил от Коми отд. союза советских писателей только одну пьесу «Граница» — Заболоцкого, которая еще нуждается в большой обработке.

По докладу тов. Баталина развернулись оживленные прения.

Председатель Коми республиканского радио-комитета тов. Никитина отметила значительные успехи, достигнутые теат-

ром за последнее время. Пьесы к постановке стали готовиться в более короткий срок. Например, постановка «Павел Греков», с которой коллектив театра замечательно справился, была подготовлена почти в течение месяца. Из этой пьесы хорошо запомнились образы, созданные артистами — Ермолиным, Зин, Бутыковым, Д. Димко и др. Но наряду с достижениями, театр еще имеет много существенных недостатков. В пьесе «Павел Греков» художественное оформление сцен бледное, сделанное на скорую руку. Мало выдвигаются на ответственные роли молодые актеры. Театр не проводит никакой разносторонней работы с населением, в результате чего часть населения, в особенности колхозники и рабочие, в театре не бывает. Тов. Никитина предлагает спектакли начинать не с 8 часов вечера, а с 7 часов. По ее мнению репертуар на 1940 год хороший и его надо одобрить.

Тов. Мезенцева (Горком ВКП(б), остановившись на достижениях театра за последнее время и успехе пьесы «Павел Греков», поставила перед коллективом театра задачу — еще энергичнее проводить в жизнь решения XVIII съезда ВКП(б) по коммунистическому воспитанию трудящихся. Наряду с овладением сценическим искусством, актеры должны также хорошо овладеть большевизмом, систематически и глубоко изучать историю партии. Пьеса «Заговор» может быть допущена до зрителя особенно хорошо, если актеры знают историю ВКП(б) и борьбу партии с врагами народа. Тов. Мезенцева отметила недостаточную работу театра с учениками из вспомогательного состава.

Тов. Панев (Пединститут) подчеркнул, что актерам пужно еще много работать над собой и в особенности над овладением литературным русским языком. Некоторые артисты в произношении слов делают неправильные ударения, что производит нехорошее впечатление у зрителя. Многие еще актеры не овладели жестами, мимикой.

Тов. Панев отметил замечательную игру артистки Армениной, впервые выступавшей в Сыктывкаре, в постановке отрывка из пьесы «Маскарад» — Лермонтова. Он выразил желание коллектива студентов и преподавателей института, чтобы театр поставил пьесу «Отелло» в 1940 году в первую очередь. Не плохо будет, если в репертуар театра будет включена пьеса «Горе от ума» — Грибоедова.

Артист театра тов. Мысов высказал уверенность, что коллектив театра с репертуаром 1940 года с помощью партийных, советских организаций и всей общестественности города и республики справится, для этого есть все возможности.

В заключительном слове тов. Баталин ответил на заданные ему вопросы и заявил, что высказанные мнения коллектив театра учтет и превратит в жизнь. Он попросил зрителей шире развернуть обсуждение репертуара 1940 года и критику работы театра на страницах печати.

М. ВЛАДИМИРОВ.

Зам. отв. редактора В. Н. ПОПОВ.