

РСФСР - Коми АССР

МОСГОСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 20/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ЗА НОВЫЙ СЕВЕР

от  
Сыктывкар  
Коми АССР

15 НОЯ. 39 L

Коми - национальн. драм. теат. (Сыктывкар)

15 ноября 1939 года, № 261 (1495)

## ТЕАТР

### К предстоящему творческому смотру молодежи Коми Национального драматического театра

В театрах Советского Союза много работает молодежи. Стационарные театры вполне могут перейти к планомерной подготовке творческих кадров, органически связанных с данным театром, усвоивших его лучшие традиции.

Проводимый всесоюзный смотр театральной молодежи должен способствовать решительному улучшению дела воспитания и подготовки молодых творческих работников театра. Он должен выявить новых талантливых исполнителей. К этому важнейшему вопросу подготовки театральных работников нужно привлечь внимание всей советской общественности.

В нашем Коми Национальном драматическом театре смотр творческой молодежи начнется с 24 ноября и закончится в декабре этого года.

В своей основе наш театр молодежный, стаж творческих работников в большинстве случаев от 3 до 5 лет. Но это уже актеры, занимающие ведущее положение. Предстоящий смотр поможет им определить пути дальнейшего творческого развития. Молодые актеры, обычно используемые на второстепенных ролях, после смо-

тра получают возможность вести первостепенные роли в репертуаре театра.

Во время смотра будут даны спектакли: «Глубокая западь», «Вороны», «Павел Греков», «Лес», «Враги», «Падь серебряная», «Укрощение строптивой» — Шекспира, а также отрывки из пьес «Без вины виноватые» — Островского, «Ревизор» — Гоголя, «Борис Годунов» — Пушкина.

Для оценки проводимой смотровой работы молодыми актерами и театром, Управление по делам искусств при СНК Коми АССР создает просмотровую комиссию в составе: режиссера, ведущих мастеров театра, представителей прессы, группового комитета союза Рабис, партийных, комсомольских и общественных организаций города. В смотре будут участвовать 22 человека творческой молодежи.

Этот смотр явится началом планомерной и систематической работы по выдвижению молодых творческих сил. Он поможет нам еще смелее выдвигать молодежь театра на центральные роли в спектаклях.

**БАТАЛИН,**

художественный руководитель и главный режиссер театра.