

11 СЕН 40 2

К ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ КОМИ НАЦИОНАЛЬНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Советский театр всегда занимал большое место в огромной работе по воспитанию трудящихся. Сейчас, когда коммунистическое воспитание трудящихся является основной и решающей задачей, роль театра, как орудия воспитания масс, неизмеримо возросла. Появилась вместе с тем и ответственность руководителей и всех работников театра перед партией и народом.

Коммунистическая партия большевиков и Советское правительство всегда уделяли и уделяют большое внимание театру и его работникам. Под солнцем Сталинской Конституции, согретое сталинской заботой, советское театральное искусство быстро растет, одерживая с каждым годом все более замечательные успехи.

Замечательно в этом росте то, что вместе с ростом театров столицы, с каждым годом увеличивается количество театров на периферии и в частности в национальных республиках. Вместе с количественным ростом периферийные театры настойчиво и не без успеха борются за качество своей работы, за высокий уровень театральной культуры, за творческое лицо театра. Эти задачи мы и ставим перед собой, начиная сезон 1940—1941 года.

Лицо театра определяется его творческими позициями, репертуарным планом и, конечно, качеством постановок.

В репертуарный план Коми национального драматического театра на сезон 1940—1941 г.г. входят произведения классиков и советских драматур-

гов. Советская драматургия в этом сезоне займет в театре центральное место.

Нами намечены к постановке: «Сказка» — Светлова, «Коварство и любовь» — Шиллера, «Любовь Яровая» — Тренева, «Царь Федор Иоаннович» — А. Толстого, комедии: «Домик» — Катаева и «Стакав воды» — Скриба, «Доходное место» — Островского.

В нашем репертуаре несколько Коми национальных пьес, в том числе «Усть-куломское восстание» — переработанная пьеса Дьяконова и Ермолина, «На лугах» — их же, «Шипича» — Фролова и др.

Репертуарным планом предусматривается постановка пьесы «Человек с ружьем» — Погодина и «Ленин в 1918 году» — Каплера и Златогоровой. Включая эти пьесы в план театра, мы понимаем, что берем на себя огромную ответственность. Поэтому уже сейчас мы начинаем готовиться к постановке их, хотя премьеры этих пьес состоятся не так скоро. Над образами вождей нашей партии мы поручили работать лучшим артистам театра т.т. П. А. Мысову и Н. С. Межевому.

В целом репертуарный план театра довольно сложный и трудный, он требует от коллектива большой напряженной работы. Несмотря на это, коллектив театра уверен, что он справится с поставленными перед ним задачами.

Творческий состав театра значительно обновился. Приглашены артистки Корендова, Шульц, Аписимова, Кочуро-

ва, Сахарова, Лопухина. Мужской состав пополнился артистами Эманиным, Овечкиным, Гуфаровым, Волгиным, Межевым, Волковым, Таде, Григорьевым, Черновым, Шашкиным. Увеличен также состав оркестра. Главным художником приглашен т. Бармиц, дирижером — т. Израйлевский. Режиссуру театра будут представлять т.т. Мирский, Дьяконов, Григорьев и т. Корендова. Из творческого состава сезона 1939—40 г. в театре остались заслуженная артистка Коми АССР Тарабукина, заслуженный артист Мысов, заслуженный артист Расторгуев, Бутиков, Дьяконов, Ермолин, Дальская, Юрева, Кызюрова, Киселев, Шамраев и др.

Открытие зимнего сезона сегодня — 11 сентября — начинается пьесой «Сказка» в постановке арт. Эманина. Следующая премьера — «Коварство и любовь» в постановке Мирского. Дальнейшие премьеры «Любовь Яровая» и «Царь Федор Иоаннович».

Сейчас коллектив напряженно работает над трагедией Шиллера. В этой трагедии зритель увидит целый ряд вновь приглашенных актеров.

Коллектив театра объединен единым горячим желанием бороться за высокое качество постановок и тем самым удовлетворить запросы трудящихся столицы Коми АССР. Это служит залогом творческих успехов коллектива.

Г. МИРСКИЙ,

художественный руководитель и
главный режиссер.

Коми национальный драматический театр /Сыктывкар/