

Наш творческий рост

Пришло около трех месяцев со дня открытия зимнего сезона в Коми республиканском драматическом театре. За это время зритель просмотрел ряд спектаклей, в которых отразился несомненный рост коллектива театра. Поставленные спектакли: «Коварство и любовь» Шиллера, «Любовь Яровая» Тренева, «Неравный брак» братьев Тюр и «Поздняя любовь» Островского, полностью раскрыли художественный состав театра, режиссеров, художников, актеров. Зритель ознакомился с актерами в драме, в трагедии и в комедии. Тепло принимались зрителем артисты в пьесе «Неравный брак». В этом спектакле заслуженным успехом пользовались артист С. А. Волгин, исполнявший роль кузнеца, артист А. М. Эманин в роли Зайчика, артистка Анисимова в роли Соньки-Подкольных и артистка Дальская в роли Розы, дочери кузнеца. Дальская не только хорошо исполнила свою роль. Прекрасное впечатление произвела на зрителя и ее пение и игра на пианино.

Менее удачно был поставлен спектакль «Любовь Яровая». Центральная роль пьесы — сама Любовь Яровая была не совсем правильно выполнена артисткой Т. П. Корендовой, которая не могла создать настоящий образ Любви Яровой. Тяжело было играть и артистке Дальской жену профессора Герпосталева. Лишь хорошая игра артистов Волгина С. А. — Роман, Чернова В. П. — Швабля, Киселева П. А. — полковник Малинин, Бутикова С. — Пикалов, Эманин А. М. — Чир и прекрасная игра артистки Шульц П. А., исполнявшей роль Дуньки, — смягчала недостатки спектакля.

После трагедии и драмы, театр выступил с комедией Мольера «Мнимый Больной». Пьеса «Мнимый Больной» рассказывает о французском буржуа среднего достатка, Арган, главный герой, страдает невероятной мнительностью и страстью к лечению. Он окружает себя докторами, аптекарями, лекарями. Страсть к докторам и лечению заставляет его дать согласие на брак дочери, с сыном доктора Диафуаруса, тоже будущего доктора. Но дочь Агана Анжелика любит другого — Клеанта, который всеми силами стремится добиться согласия Аргана на брак с Анжеликой. Вторая жена Аргана — честолюбивая и корыстная Беллика старается овладеть наследством мужа и, чтобы избавиться от соперников, уговаривает его отдать дочь в монастырь. Но в дело вмешивается ловкая и энергичная служанка Туанета, чьи симпатии всецело на стороне Анжелики и Клеанта. И, когда брак Анжелики и Фомы Диафуаруса почти готов был состояться — Туанета ловким маневром раскрывает глаза Аргану. Он, наконец, соглашается на брак дочери с любимым ею человеком.

«Мнимый Больной» — необычайно трудный для работы материал, но постановщик, режиссер тов. В. С. Григорьев сумел уловить суть мольеровского стиля, за границами которого можно спастись к шаржу, к карикатуре.

Большая работа проделана и коллективом театра. Найден верный тон, необходимая легкость, хорошо продуманы детали, начиная от внешнего оформления до разработки мельчайших движений и жестов.

Центр тяжести в спектакле pesyt на себе исполнители двух центральных ролей: Арган — артист А. М. Эманин, и Туанета — артистка Н. А. Шульц. Они прекрасно попали стиль мольеровского спектакля и с настоящим мастерством комедийных актеров, с большой легкостью раскрывают перед зрителем образы. Арган (артист Эманин) до самоубийства страдает мнительностью и беззвенной страстью к докторам. Он ребячлив, капризен, моментально переходит от гнева к радости, от печали к бурному веселью; он порою жалок, порою противен, но больше добродушен и наивен до глупости. В противобеседу, показана полная задора, пародическая смелость и озорства жизнерадостная, бойкая служанка Туанета. Актриса с одинаковым мастерством ведет и сцены ссоры со своим барином, и сцены теплой дружбы и участия к Анжелике, и плутовские проделки над Арганом, и труднейшую сцену с переодеванием в доктора. Эта сцена — надо сказать, — настоящая победа актрисы — показывает все богатство ее мастерства.

Настоящим реализмом насыщен образ Фомы — артист В. П. Черлов, который прекрасно исполнил свою роль. Хорошо исполнил роль отца Фомы — доктора Диафуаруса заслуженный артист Коми АССР М. Б. Расторгуев. Сцена знакомства жениха и невесты — одна из лучших мест спектакля. Просто и лирично играет Анжелику артистка Т. Н. Кочурова. Приятен внешне и вполне в стиле спектакля артист М. Н. Шамраев в роли Клеанта.

Спектакль «Мнимый Больной» еще раз показал, что театр располагает всеми средствами, чтобы справиться с классическими произведениями драмы, трагедии и комедии.

В настоящее время театр работает над пьесой Корнейчука «Платон Кречет», а с 14 декабря приступает к большой ответственной работе над пьесой Погодина «Человек с ружьем», которая должна выйти к ленинским дням. Роль В. И. Ленина исполняют заслуженный артист Коми АССР П. А. Мысов и М. С. Межевой. Роль П. В. Сталина будут исполнять заслуженный артист Коми АССР М. Б. Расторгуев и Пучуфаров И. М. Ставит спектакль художественный руководитель и главный режиссер театра Г. А. Мисский, оформляет главный художник Барман Н. А.

К детским качулам театр поставит спектакль «Хижина дяди Тома» по Бишер-Стоу.

Д. В. ЩЕПЕТКИН,
администратор театра