

Коммунистический фронт м-р  
"ЗА НОВЫЙ СЕВЕР"

СЫКТЫВКАР, Коми АССР

Сыктывкар

27 ДЕК 40 4

346 Коми национальный  
драматический театр в 1941 году

В 1941 году в столице нашей республики г. Сыктывкаре будут работать два театра: коми и русский.

В связи с исполняющимся XX-летием Коми АССР и пятилетием Коми драмтеатра перед последним встают особые серьезные творческие задачи.

Всем трудящимся известно, с каким вниманием и теплотой относятся партия Ленина—Сталина и Советское правительство к развитию и укреплению национального по форме и социалистического по содержанию искусства. Деятели национального искусства братских республик, проводимые в Москве, свидетельствуют об огромном творческом расцвете культуры бывших «малых» народов.

Особенным вниманием в советской стране пользуется театральное искусство. На долю советского театра выпала почетнейшая и благородная задача коммунистического воспитания трудящихся. Эта задача театра становится наиболее актуальной потому, что «...в нынешней сложной международной обстановке наш народ должен быть особенно собранным, подтянутым и напряженным в своей бдительности, чтобы наше социалистическое государство было готово встретить любую неожиданность и всякую случайность».

В эту точку должны бить все наши общественные организации, литература, искусство, кино, театр и т. д.» (М. И. Калинин «О коммунистическом воспитании»).

Пропаганда социалистической культуры, показ нашим театром коми действительности, боевых и волнующих этапов расцветания коми народа, героики социализма — вот пути, которые должны быть отражены в нашем репертуаре.

Юбилейный год Коми драмтеатр встречает работой над спектаклем «Шипича» Фролова (постановщик

И. М. Дьяконов). «Шипича» — героическая поэма об истории коми народа. Спектакль волнует наш коллектив глубоким народным гневом восставших угнетенных. Некоторая легендарность произведения позволяет применить в спектакле такие формы выражения, присущие коми народу, как например, сказка. Огромный песенный материал красной нитью проходит через весь спектакль. Вместе с тем обличение угнетения богатыми бедных, двойная эксплуатация коми народа и возмущение, переходящее в гнев народный, дают вполне реальное представление о боевом прошлом Коми.

В репертуарном плане отражается восходящая линия пьес восстанческого порядка. Таковы «Устьлуомское восстание» и «Домна Каликова».

«Домна Каликова» — пьеса, отображающая годы борьбы коми народа за Советскую власть, уже почти закончена драматургами Ермолиным и Дьяконовым. Она будет приурочена к XX-летию Коми Автономии. Помимо этого, театр будет работать над лирической комедией упомянутых авторов «На лугах».

Театр, имеющий опыт постановки переводных произведений, будет также работать над одной из переводных пьес Лопе де Вега.

Репертуарные задачи заставляют нас докомплектовать театр наиболее талантливейшей молодежью из самостоятельных кружков и усилить студийно-производственное обучение молодого состава. И это мы делаем. С 1 января подготовка театральной молодежи будет поставлена более широко и организованно, чем до сих пор.

Вот наши насущные задачи на 1941 год.

**Б. СЕМЯЧКОВ,**

художественный руководитель Коми  
национального драмтеатра.