

Перед новым сезоном

Лето нынешнего года в Коми республиканском театре было периодом гастрелей по Печорской магистрали. Коллектив нашего театра показывал трудящимся новых промышленных городов и поселков Коми республики свои лучшие спектакли.

Коми театр находился в гастрольной поездке в течение апреля и мая и дал за это время 60 спектаклей, охватив ими около 13 тысяч зрителей. Гастрольный репертуар театра составляли исключительно пьесы современных советских драматургов. Чаще всего ставились такие пьесы, как «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Баязет Золотой Завоев» по роману С. Бабюцкого, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Таня» А. Арбузова.

Русская труппа театра отправилась в поездку с пьесами «Свежий ветер» («Жизнь начинается снова») Собля, «Чистый пламень Воряча», «Дорога первых» Салынского. Из классических произведений театр показывал комедии Лопе де Вега «Собака на сене» и испанскую трагедию И. С. Тургиенева «Отцы и дети» («Евгений Базаров»). За период с конца мая до начала августа русский театр дал почти сто спектаклей, обслужив около 15 тысяч зрителей.

Следует отметить, что по своим идейно-художественным качествам репертуар русского коллектива был слабее, чем репертуар коми коллектива. Такие посредственные пьесы, как «Жизнь три друга» Успенского, «Солнечный дом» Симулова, вряд ли заслуживали внимания их в репертуар гастрольной поездки, тем более, что эти пьесы никак не типичны для творческого лица нашего театра.

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКОМ ДРАМАТЕАТРЕ

Итоги гастрелей убедительно доказали, как выросли культурные вопросы трудящихся нашей республики: большой успех вывала, прежде всего, на долю спектаклей, значительны в идейном отношении, правдиво отображающих жизнь советских людей.

В настоящее время коллектив коми театра приступил к репетициям пьес нового сезона, через месяц начнется творческая работа и в русской труппе.

Новый осенне-зимний театальный сезон в Сыктывкаре откроется в конце августа.

В составлении репертуарного плана на второе полугодие 1950 года основное внимание театра направлено и произведениями советских драматургов, посвященных нашей современности, кипучому созидательному труду советских людей—героических строителей коммунизма.

Прошло четыре года с того исторического дня советского искусства дня, когда Центральным Комитетом ВКП(б) по инициативе товарища И. В. Сталина приняло постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Это постановление, также как и другие решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, стало программой для всех работников советского театра. Борьба за высокую большевистскую идейность и подлинно художественного мастерства, борьба за создание полноконных спектаклей, правдиво отображающих

жизнь советского общества—вот наша главная, почетная и ответственная задача.

Какже же пьесы увидят зрители Сыктывкара в новом сезоне на нашей сцене?

На десять пьес, которые нам предстоит поставить до 1 января 1951 года—семь пьес принадлежит перу современных советских драматургов: «Свадьба с приданым» и «Светлый ручей» Н. Дьяконова, «Мирное время» В. Саломеева, «Дни доброй воли» Г. Минина (коми состав), «Авоськи» В. Пановой, «Калиновка rossa» Л. Корнейчука, «Близкое» Ю. Чулурина (русский состав).

Из классических произведений коми театру намерен поставить драму великого сына украинского народа Ив. Франко «Украденное счастье», а русский театр—«Бешеные деньги» А. Н. Островского и «Живой труп» Л. П. Толстого—в связи с исполнявшимся в январе этого года содружества со дня смерти гениального русского писателя.

Новый сезон в республиканском Коми театре откроется пьесой Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», повествовавшей о счастливой жизни и радостном труде колхозников Севера. Часть зрителей Сыктывкара уже знакома с этой пьесой, ставившейся у нас в прошлом году на коми языке. Сейчас эта пьеса пойдет на русском языке в новой постановке, с учетом опыта Московского театра сатиры, где, как известно, «Свадьба с приданым» прошла с исключительным успехом.

Сейчас драматург Н. Дьяконов завершает работу над новой пьесой «Светлый ручей», посвященной проблемам лесозаготовок и тем разительным переменам в лесу, которые вызваны механизацией этой отрасли.

ся промышленности. Постановку «Светлый ручей» мы намерены осуществить в двадцатилетие юбилея театра, которое будет отмечаться в декабре нынешнего года.

В начале сезона зрители увидят на нашей сцене новую пьесу Вл. Сазонова «Мирное время». Действие этой пьесы происходит в военном городке на севере Сибири. В пьесе показаны мирные будни нашей героической Советской Армии—тяжелого труда мира во всем мире. «Мирное время» ярко рисует благородный моральный облик наших людей, их духовный рост и стремление к самосовершенствованию.

В дни празднования 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции мы предпринимаем осуществить силами коллектива юбилейную постановку новой пьесы Г. Мдивани «Люди доброй воли», посвященной величественной теме защиты мира и разоблачению поджигателей новой войны. Все действие пьесы «Люди доброй воли» происходит в доминиканском городе преставления Габу, расположенном на главной шоссе магистрале северной страны, разделенной на две части: юго-восточная часть—народная демократическая республика, северо-западная часть управляется маршнотечными правительством, поставленным американскими империалистами. Домиканцы по ходу пьесы превращаются в центр больших событий. Американцы и их маршнотечные отряды начинают свое провокационное нападение на юго-восток. Американскую агрессию прикрывает комиссия Организация Объединенных Наций, идущая на поводу у американских интервентов. Голубой флаг Объединенных Наций, лидером вооруженный на крыше дома Габу, не может обмануть парад: простые люди—люди доброй воли—грудью встают на защиту своего отечества и мира во всем мире. Со-

держание пьесы Г. Мдивани наведно вышедшим событиям в Корее, пагубой американской агрессией, вызвавшей гневное осуждение со стороны всех честных людей мира.

Русский состав театра отметит праздник 33-летия Октября постановкой патристической пьесы А. Барнейчука «Баллинола рома»—пьесы наповенной поэзией колхозной воли, народным юмором и утверждением новых социалистических общественных отношений, восторжествовавших в нашей стране.

В конце сентября состоится премьера пьесы В. Пановой «Девочки»—о дружбе и взаимной поддержке советских людей в период суровых испытаний Великой Отечественной войны.

Наша зритель увидит также в постановке русского театра «Близкое» Ю. Чапурина. Действие этой пьесы происходит в наши дни на Сталинградском тракторном заводе. Пьеса прославляет наш героический рабочий класс и его неслыханный труд. Ю. Чапурина стремится показать в своей пьесе яркие черты колхозника, утверждающего в гуще советской жизни.

Классическое наследие в юбилей сезоне будет представлено творчеством замечательного украинского революционного деятеля Ивана Франко («Украденное счастье»), пьесой А. Островского «Вешние воды» и малолетним гениально обличающим буржуальный мир созданием Л. Н. Толстого «Жизнь труда». Мы надеемся, что работа над этими пьесами послужит росту актерской техники в художественного мастерства наших режиссеров и исполнителей.

Полноценное выполнение этого репертуарного плана потребует от нашего коллектива творческой мобилизации всех сил и напряженной работы. Ответственность стоящих перед нами в наступающем сезоне творческих задач возрастает в спе-

ци складывающейся нас знаменательной датой—двадцатилетием юбилея республиканского театра. Приближается и радостный праздник юбилея народа—30-летие юбилея АССР, которое будет отмечаться в августе 1951 года, и к которому мы уже теперь будем готовиться.

Мы мечтаем о создании в 1951 году такого монументального спектакля, как «Ходячие по мукам» по роману Алексея Толстого. Мы хотим дать достойное специфическое воплощение лучшим пьесам с образами замечательных наших современников—советских людей, строящих мирную, свободную и счастливую жизнь. Нам увлекает мысль о создании в ближайшем будущем полноценной испенировки такого значительного по своему содержанию произведения, как роман юбилея писателя В. Кинина «Огни тундры».

Союз Советских писателей юбилея АССР и Управление по делам искусства юбилея АССР должны принять необходимые меры, направленные и осуществленные в помощь профессиональной драматургии, от создания которой прямо и непосредственно зависит вся творческая жизнь нашего республиканского театра.

Смысла благодарных тем в сюжетов найдет для себя адекватный художник, умевший наблюдать и изучать жизнь, в современной действительности юбилея республиканского—этого края сказочных богатств, края, которого ожидает удивительное будущее. Именно здесь, в юбилея АССР, в этом еще недавно отсталом и глухом уголке нашей Родины особенно вычлужно видны грандиозные преобразования, происшедшие за годы Советской власти. Эти преобразования должны быть со всей правдивостью отражены в нашей драматургии, в нашем театре.

Н. СТАНИСЛАВСКИЙ,
главный режиссер юбилея
республиканского драматического театра.