

За что зрители любят свой театр

Двадцать лет назад в Сыктывкаре — столице автономной республики Коми — из участников художественной самодеятельности был создан национальный драматический театр. В последующие годы труппа этого театра пополнилась талантливым молодежью коми-национальности, обучавшейся в Московском и Ленинградском театральном институтах.

Многие из зачинателей этого театра стали сейчас известными в республике актерами. Это бывший типографский рабочий, ныне заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР П. Мысов, один из популярнейших в республике драматургов, народный артист Коми АССР Н. Дьяконов, народный артист Коми АССР С. Ермолин, народная артистка Коми АССР и заслуженная артистка РСФСР А. Тарабукина, заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Коми АССР А. Русняк и другие.

Сейчас в составе театра две труппы — коми и русская. Поэтому правильнее было бы говорить о наличии в республиканском театре двух коллективов. Между ними происходит своеобразное творческое соревнование.

За двадцать лет существования театра на его сцене были показаны наиболее значительные произведения советской драматургии. Современная советская пьеса преобладала и в минувшем сезоне. Театр показал такие спектакли, как «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Миссурийский вальс» Н. Погодина, «Я хочу домой» С. Михалкова, а также пьесы национальных драматургов: «В предгорьях Тимана» Г. Федорова и «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова. Разнообразная тематика спектаклей, их политическая значимость и художественные достоинства способствовали тому, что театр укрепил свою популярность и сумел закончить сезон с большим творческим и материальным успехом.

«Макар Дубрава» — спектакль национальной труппы. И постановщик Н. Дьяконов и исполнители правильно почувствовали новаторскую сущность драматургии А. Корнейчука (влияние которой, кстати, благотворно сказалось и на

пьесе самого Дьяконова «Свадьба с приданым») и сумели ярко передать ее на сцене.

Пьеса Корнейчука построена двупланово. И оба плана пьесы — драматический и комедийный — расположены режиссером в основном верно. Но искристый комедийный талант Дьяконова, особенно в тех сценах, где он занят сам как актер (он исполняет роль Трофима Голубя), часто подавляет драматическую линию, и акцент в спектакле смещается. К чести постановщика следует отметить, что он не прекратил работы над спектаклем после выпуска премьеры, учел критические замечания, сделанные в местной печати, и во многом выправил спектакль. «Макар Дубрава» — одна из самых популярных постановок истекшего сезона.

Главным разоблачением американского «образа жизни» прозвучал показанный русской частью труппы спектакль «Миссурийский вальс». Постановщик спектакля Ю. Лапша-Старженецкий правильно почувствовал публицистическую остроту пьесы и направил свое внимание на показ Америки борющейся, Америки прогрессивной.

Н. Шафраев (исполнитель роли Керри Фостера) и В. Григорьев (Робин) создают привлекательные образы простых людей Америки, которые встают на борьбу с реакцией. Оба актера много поработали над тем, чтобы углубленно раскрыть характеры своих героев, избавить их от известной схематичности, которая присуща им в пьесе.

Несколько раньше, чем «Макар Дубрава» и «Миссурийский вальс», была осуществлена постановка пьесы Г. Федорова «В предгорьях Тимана». Этот спектакль (режиссер П. Мысов) стал значительным событием в жизни театра. Пьеса Г. Федорова, рассказывающая о тех переменах, какие произошли в жизни маленького народа за годы советской власти, о создании собственной интеллигенции, позволила артистам создать интересные, запоминающиеся образы представителей народа коми.

Прежде чем приступить к постановке этой пьесы, театр много поработал с драматургом, и это прине-

сло очень хорошие результаты. Пьеса Г. Федорова стала спелее, художественно убедительнее. Во время гастрольных поездок театра по горам и селам республики спектакль пользовался успехом у зрителей.

В конце сезона театр возобновил в новой редакции спектакль «Свадьба с приданым». Автор пьесы и постановщик спектакля Н. Дьяконов, возобновляя постановку, творчески использовал опыт своей работы с Московским театром сатиры и внес в спектакль некоторые изменения, которые пошли ему на пользу.

Несомненно, театр находится на подъеме и подходит к своему двадцатилетию с большими успехами. Но есть в работе театра один серьезный недостаток, мешающий творческому росту национальных артистических кадров. Пьеса «Макар Дубрава» поставлена национальной частью труппы, но играется этот спектакль на русском языке. И это не единственный случай. На смотре спектаклей на современную тему, состоявшемся в прошлом году, национальная часть труппы показала пять спектаклей и из них только два на языке коми. Происходит это потому, что на язык коми до сих пор не переведены многие пьесы русских драматургов. А, между тем, в республике есть талантливые писатели, которые могли бы создать квалифицированные переводы этих пьес.

Театр должен решить вопрос и о воспитании молодых актеров. Очень хорошо, когда молодежь поручается ответственными роли. Но делать это следует с большим тактом. Иногда молодой актер, не обладая пухлыми опятами, не владея в должной степени актерской техникой и не получая во время квалифицированной поддержки, не справляется с ролью.

Сейчас драматический театр республики Коми вступает в свой двадцатый сезон. Обладая большими творческими возможностями, располагая опытными актерскими и режиссерскими кадрами, театр способен добиться новых успехов.

В. КАГАРЛИЦКИЙ.

СЫКТЫВКАР. (Спец. корр. «Советского искусства»).