

Заботливо растить творческие кадры

Приближается знаменательная в жизни кино искусства дата: двадцатилетие республиканского драматического театра — важного очага художественной культуры в нашей республике. За двадцать лет своего существования Коми театр прошел большой путь и добился несомненных успехов.

Коми театр занял полноправное положение в 1936 году, когда в Сыктывкаре возвратилась большая группа воспитанников Ленинградского театрального института, хорошо подготовленная и составившая основную костяк театра. Приход этой группы впервые обеспечил возможность разрешения серьезных идейно-художественных задач в нашем театре.

В 1938 году в Москву, в ГИТИС — лучший театральный вуз страны — была направлена на учебу новая группа наиболее одаренной молодежи. Великая Отечественная война и вызванные ею трудности не приостановили учебы нового поколения: в 1942 году состоялся выпуск Московской студии.

Ровно через год — в 1943 году при Коми театре была создана новая студия, в которой работали наиболее зрелые режиссеры и актеры старших выпусков. В 1947 году воспитанники этой студии, окончив курс учебы, вышли в состав Коми театра: нынешнее молодежное ядро театра составляют исключительно эти студенты.

С тех пор прошло уже три года, однако, никаких новых шагов по подготовке актерских кадров за это время не было сделано.

Такой длительный перерыв в учебе привнес к тому, что уже сейчас мужская часть состава Коми театра малочисленна и не позволяет полноценно распределять роли в ряде пьес. Такое положение вызывает тревогу. Настало время поднять во всей широте вопрос о подготовке новых актерских кадров, без которых ни один творческий коллектив не может расти.

Прежде всего, представляется необходимым в ближайшее время отобрать способную, театрално-одаренную молодежь (в первую очередь, из участников нашей художественной самодеятельности) и направить ее на учебу в театральные вузы, либо найти возможность для плановой и систематической учебы на месте, внутри театра.

Значение заблаговременной подготовки новых театральных кадров возрастает вместе с бурным ростом духовной культуры нашего народа. Советское искусство с каждым днем все глубже входит в быт населения. Наша искусство, служа интересам народа, воспитывает самые благородные чувства, несет самые передовые идеи, воодушевляет советских людей на новые подвиги во имя полного торжества коммунизма.

Партия и правительство создали все условия для подъема нашего искусства на

новую высшую ступень, соответствующую современному уровню жизни и культуры советского народа. Непременно возросли требования к искусству у зрителя, оживающего от театра возмозванных, содержательных спектаклей, в которых была бы правдиво отражена вся жизнь, все помыслы народа, его героическая борьба под знаменем партии Ленина — Сталина.

Ответственные задачи возложены на нас, работников искусства. Учитывая, что театр по самой природе своей — искусство коллективное, можем ли мы перестать заботиться о непереставающем пополнении творческого коллектива новыми, талантливыми и образованными актерами. Это положение необходимо. Вместе с тем следует отметить неблагоприятное положение в Коми республиканском театре с профессиональной учебой. Подлинное творчество немислимо без постоянного совершенствования, упорной работы над собой, над повышением техники своего искусства. Идеальный уровень спектакля всегда зависит от того, как актер поймет и усвоит сущность своей творческой задачи. Актерская техника — арсенал средств для воплощения идейного замысла. И малейшая беззаботность, проявляемая к профессиональной учебе, всегда на практике приводит к упадку, к угасанию даже незаурядных талантов, даже зрелых и опытных актеров. Пренебрежение учебой неизбежно приводит к рутине, к штампам, к творческому застою, к холоднему и мертвому ремеслу.

Дело не только в людях и их количестве (хотя и это немаловажно). Дело, главным образом, в том, чтобы каждый актер, каждый творческий работник теат-

15 СЕН 1950

1930 ИЮН 51

Сыктывкар

да—независимо от своего возраста и положения—являл для себя продолженный план своего роста: какие книги из театральной, художественной и политической литературы он должен прочесть и усвоить, с какими произведениями музыки он должен познакомиться, какие присущие ему личные недостатки он должен преодолеть?

В нашем театре, в частности, многие из этих недостатков излечит искусством сценической речи, делают неправильные логические ударения, проглатывают концы фраз, грешат по части дикции и произношения: сколько каждому следует поработать, чтобы преодолеть эти серьезные недостатки! Никакие репетиции не могут заменить индивидуальной профессиональной подготовки и тренажа. Мы часто говорим о плане выдвигания актеров, особенно молодых, и забываем при этом об обязательном плане творческого роста, без которого всякое выдвигание будет неоправданным и вместо пользы принесет один только вред.

Какое огромное значение имеет ансамбль в спектакле, когда все роли—и большие и самые маленькие—играются с одинаковой добросовестностью и интересом. И как мешают созданию единого ансамбля те актеры, которые не освободились от самолюбивости, от зависти, от премьерских настроений. Что может быть в искусстве хуже, чем неужитое еще в нашей театральной жизни явление, когда молодой актер, добившись большой роли, глумится выйти в массовой сцене. Лучший театр в мире — МХАТ—вырастал на принципе: «Сегодня—Гамлет, завтра—статист, но всегда—актер». Замечательный мастер советского театра Н. Хмельников: «К каждой, даже са-

мой маленькой роли артист должен относиться, как в единственной в жизни». Насколько заметнее и значительнее были бы наши успехи, если бы все без исключения артисты нашего театра до конца усвоили эти великие принципы подлинного искусства и в самой незаметной роли относились с горячим сердцем, со всей страстью, без которой сценическое искусство мертво.

В условиях профессионального театра учеба и производственная жизнь неразделимы. При этом очень важна организация трудового режима, вся атмосфера, в которой проходят репетиции и спектакли, степень активности общественной жизни артистов внутри театра и за его стенами. Великая доля ответственности за все это лежит, конечно, на руководстве театра, но ощутимые результаты появятся только в том случае, если руководители смогут работу в коллективе проводить не с азаром, а с совместным решением хорошо подготовленными людьми общей большой задачи.

После перехода театров на бездотационную работу особое значение приобрели для творческой жизни каждого театра, в том числе и нашего, вопросы организационные, хозяйственные и финансовые.

В Куйбышевском театре за последнее время выполнением филантропа стали интересоваться решительно все работники и активность всего коллектива помогает нам добиваться хороших показателей. План 1950 года мы рассчитываем перевыполнить. Однако, новые условия работы заставляют театр работать с большим напряжением, с предельным использованием рабочего дня, часто—в весьма сжатые сроки. И в этих условиях исключительно возрастает значение критики и самокритики

в театре, без которых никакое движение вперед невозможно. В области театральной критики у нас, в Сызьмтынке, дело далеко не на высоте, критические рецензии у нас ограничиваются, большей частью, пересказом содержания пьесы и беглыми поверхностными замечаниями по адресу актеров, среди которых немало общих слов или неуместных похвал.

Тем более, нетерпимо в нашей среде безразличное отношение к критике, когда малое самолюбие становится главным. Только глубокая, принципиальная, нелицеприятная критика и строгая самокритика уберут актера от иллюзий, от самоуспокоенности, от преждевременного похвального лауреата и разбудят в нем новые стимулы к профессиональной учебе—единственно-надежному средству к самоусовершенствованию, к движению вперед.

Мы обладаем богатейшим наследием—трудами Шекспира, Станиславского, Немировича-Данченко. Учиться у них, постоянно овладевать этим богатством—наш первейший долг.

Театральное искусство юной народа, рожденное Октябрь, теперь уже имеет свою историю. О достигнутых успехах достаточно красноречиво свидетельствует хотя бы тот факт, что пьеса члена нашего коллектива Н. М. Дьяконова «Свадьба с приданым» получила всесоюзное распространение и признание.

Много уже сделано, вперед предстоит сделать неизмеримо больше. Основа новых творческих успехов—в заботливом выражении и воспитании творческих кадров, постоянной учебе.

Н. СТАНИСЛАВСКИЙ,
главный режиссер Куйбышевского театра.