

Творческий путь

К 20-ЛЕТИЮ КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА

В декабре текущего года Коми национальный драматический театр отмечает свое двадцатилетие.

Год за годом, добовно и бережно собирая коллектив театра документы, характеризующие творческий путь: вырезки из газет, фотографии, письма. Неразрываем страницы этого архива...

В 1930 г. из участников художественной самодеятельности был сформирован в г. Сыктывкаре первый профессиональный драматический коллектив. На фотографиях этого периода мы видим группу молодежи в мужских и женских рубашках, телогрейках, джупов, вышитых рубашках. Молодым залором светился лица. Вот они — ныне заслуженный артист РСФСР Н. Мысов, проработавший артист Коми АССР, драматург Н. Дьяков, заслуженный деятель искусств Коми АССР Н. Николь и другие, сделавшие первые шаги на сцене, выучившие первые строки бессмертных творений Горького, Гоголя, Островского, Шекспира.

Таинственные юноши и девушки — представители коми народа, который только при советской власти смог развернуть свои способности. — едут учиться в Ленинградское театральное училище, где образована коми студия под руководством засл. арт. РСФСР Комаровской. Через некоторое время советский писатель Кошут Федор с восхищением пишет о самом факте создания коми театрального искусства: «С какой отвагой и широтой распространяется в Советском Союзе культура и какие чудесные силы вызвала к действию Октябрьская социалистическая революция в его народах!»

Шли годы. Первые свои творческие достижения коми студия продемонстрировала перед войнами Красной Армии — бойцами в казармах Ленинградского округа. Перед ними письмо:

«Уважаемые товарищи! Командование и партком батальона 5 отдельного стрелкового батальона приносят свою искреннюю благодарность за прекрасный показ высокого актерского мастерства, которым был продемонстрирован товарищами из коми театрального училища на вечере батальона 26 апреля 1935 года. Вечер имеет особую ценность для личного состава части, умножающей в значительной мере на национальности коми. Мы твердо уверены, что наша связь будет крепнуть и развиваться».

В стенах одного из лучших театральных училищ страны учились реалистическому искусству первый профессиональный театр коми народа. При выпуске молодой коллектив горячо приветствовала общественность города Леннига. В большом альбоме — запись, сделанная старшей русской актрисой, народной артисткой СССР А. А. Яблочниковой: «Я получила большое удовольствие, побывав на просмотре драматического отделения национальной мастерской коми... Нередко мной представлял коллектив преподавателей, и учеников, объединивших общим нормом: создать будущий первый театр республики Коми. За такими помощниками и девушками, умеющими бороться и осуществлять свои мечты. — будущее! В добрый час, встретим нашей молодой, чудесной жизни!».

Известный советский артист, лауреат Сталинский премия Вс. Ахисенов оставил в альбоме запись: «Хорошие товарищи! У вас будущее! Вы дорога творческой жизни: не растеряйте самого замечательного в нас — радости коллектива. Я буду счастлив, если вы дадите возможность, хоть малейшую, за вашим ростом, за вашей жизнью. Ваш Всеволод Ахисенов».

В 1936 г. в результате слияния выпускников училища и передвижного театра, работавшего в Коми республике, образовался стационарный театр, действующий в г. Сыктывкаре спектакли «Егор Буйдич и другие» М. Горького, «Слуга двух господ» Гольдони на родном языке. В этом театре получил много приветствий от партийных, общественных организаций и частных лиц. Любимый писатель советский молодежи Николай Островский прислал в подарок молодому театру свой замечательный роман «Как закалялась сталь» с надписью «Коллективу Коми театра желаю

большин побед. Н. Островский 15 июня 1936 г.».

Зрители Сыктывкара полюбили театр. Во время гастролей в Архангельске, областная газета «Ирва Севера» также высоко оценила в своей рецензии первые шаги коллектива: «Особенно сильное впечатление в исполнении национального театра производил советский пьеса «Платон Бречет» А. Корнейчука. В исполнении этой пьесы весь коллектив театра достиг исключительной выразительности и эмоционального воздействия на зрителя... Зрители чрезвычайно тепло принимают спектакль».

Ряд газетных вырезок, вклеенных в архив, посвящены созданию коми национального драматического театра — появлению на сцене театра пьес Н. Дьякова и С. Ершова «Глубокая задань», «Устькузнецкое поселение», «Домна Балкова». В работе над этими спектаклями добились значительных творческих успехов артисты театра — С. Ершова, А. Русина, Ю. Трошева, Г. Сидорова и многие другие.

Большими популярными событиями в истории театра являлась постановка пьесы Н. Николь «Человек с ружьем». Вот строки из воспоминаний первого исполнителя роли В. М. Лопина на сцене Коми республиканского драматического театра — ныне засл. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР Н. О. Мысова, опубликованных в газете: «Несколько лет назад, когда я с волнением смотрел кинокартину «Ледя в Октябрь» и «Лопин в 1918 году» и восхищался незабываемым образом В. П. Лопина в исполнении Б. Чукина, у меня появилось желание во что бы то ни стало испытать самому силы над созданием образа Лопина. Моя мечта осуществилась... Образ Лопина правдиво и убедительно раскрыт Мысовым, — писала газета в рецензии на этот спектакль, — это большая удача актера и театра».

Грозные годы Великой Отечественной войны. Театр ставит «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «В дни войны» Н. Дьякова и С. Ершова, «Герой» Н. Дьякова. Несколько строк под афишами: «Искренне сбор с дневного спектакля пойдет в фонд помощи семьям бойцов славы Красной Армии».

В эти годы коллектив театра ставил спектакли строителям Нечерной магистрали, нефтяникам Ухты, горнякам заполярной Колетарки — Воркуты. Десятки тысяч зрителей, в которых выражается удивительное от просмотра спектаклей, суждение об игре отдельных исполнителей, пожелания, советы... В этих простых строчках, написанных родными советскими людьми, — свидетельство глубокой и тесной связи между искусством и массой.

Партия и правительство высоко оценили труд театрального коллектива. Мы видим Указы Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР и Верховного Совета Коми АССР о присвоении почетных званий режиссерам и артистам Коми республиканского драматического театра, о награждении их орденами и медалями Советского Союза.

Наконец радостный праздник — 12-го марта 1950 года в г. Сыктывкар поступила телеграмма: «Коллектив Московского театра сатиры, января, 12-го марта, во всепронизанный праздник — день выборов Верховный Совет СССР, показывает зрителям премьеру пьесы народного артиста Коми АССР Н. М. Дьякова «Свадьба с приданым». Поздравляем с первым произведением коми драматургии, идущим на столичной сцене».

Везде за Коми национальным драматическим и Московским театром сатиры комедию Дьякова «Свадьба с приданым» показывали десятки театров страны.

Так страница за страницей рассказывают собранные в архиве документы о творческом пути Коми театра. Каждая из этих страниц — свидетельство непрерывно развивающейся культуры коми народа, нашего счастья под созвездием Сталинской Конституции.

Н. ШАМРАЕВ,
народный артист Коми АССР.