

Театр народа коми

В столицу республики Коми — Сыктывкар пришла телеграмма из далекого Киева. Коллектив Театра им. П. Франко поздравил Коми республиканский театр с знаменательной датой — двадцатилетием его творческой работы. «Постановка на нашей сцене комедии коми драматурга Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», — писали франковцы, — и пьес выдающегося украинского драматурга А. Корнейчука на сцене Республиканского театра Коми АССР является ярким свидетельством нерушимой дружбы народов советской страны, расцвета советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию».

С установлением советской власти были созданы все необходимые условия для развития национальной культуры народа коми. В двадцатые годы в республике работает уже ряд полупрофессиональных театральных коллективов. На их базе организуется первый стационарный театр. Большая группа актеров театра прошла подготовку у выдающихся мастеров советской сцены в коми национальных студиях Москвы и Ленинграда.

За 20 лет творческой деятельности театр Коми АССР познакомил зрителей с лучшими произведениями русской и зарубежной классики, с десятками пьес советских драматургов. «Егор Булычев и другие» Горького, «Человек с ружьем» Н. Исходина, «Любовь Яровая» Б. Тренева и многие другие выдающиеся произведения классики и советской драматургии были этапными вехами в развитии театра. Особенно надо отметить успехи коллектива в создании национального репертуара на родном языке. Драматурги коми Н. Дьяконов и С. Ермолин воспитаны в стенах Республиканского театра Коми АССР. В течение многих лет они сочетали режиссуру и актерскую деятельность с авторской работой над пьесами. Лучшая пьеса Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» завоевала всесоюзную аудиторию.

Главная причина успехов театра — непрерывный творческий рост всего коллектива и его ведущих артистов. Такие выдающиеся работы, как созданный артистом П. Мысовым образ В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» и образ Егора Булычева из одноименной горьковской пьесы, могут быть занесены в актив всего многонационального советского театра. Заслуженную попу-

лярность и любовь зрителя завоевали артисты А. Русина, Г. Сидорова, Н. Киселев, М. Шамраев, Т. Дальская, И. Аврамов, В. Григорьев и многие другие.

Были на творческом пути театра и отдельные промахи и неудачи. В прошлом сезоне, например, в репертуар театра попала пустая, бессодержательная пьеса «Жили три друга». Спектакль о рабочих-новаторах «Дорога первых» был сделан наспех. Своевременная помощь обкома ВКП(б), который много занимается вопросами улучшения работы театра, чуткое реагирование коллектива на критику со стороны общественности позволили ликвидировать отдельные недостатки в репертуарной линии театра.

Высокая посещаемость театра обеспечила ему в прошлом и в нынешнем году одно из первых мест в Российской Федерации по выполнению финансового плана. Коллектив практикует творческие отчеты перед массовым зрителем, частые выездные спектакли, дальние гастрольные поездки по Печорской магистрали.

За последние месяцы театр поставил «Калиновую рощу» А. Корнейчука, «Кандидат партии» А. Брона. В юбилейные дни были показаны две новые работы театра — «Живой труп» Л. Толстого и пьеса коми-писателя И. Пыстина «Грозные годы».

Коми республиканский театр находится на несомненном творческом подъеме. И все же он еще в долгу перед зрителями республики, шагающей семимильными шагами по пути преобразования сурового Севера в цветущий, индустриально-колхозный край. Нефтяники Ухты и шахтеры «заполярной кочегарки» Воркуты, оленеводы Печоры и животноводы Прилузья, рабочие лесной промышленности и рыбаки Вычегоды хотят видеть больше пьес о сегодняшнем дне народов Севера. Сейчас театр намерен поставить две новые пьесы — «Светлый ручей» Н. Дьяконова, повествующую о трудовых буднях лесозаготовителей, и «Новые всходы» С. Ермолина, посвященную теме укрупнения колхозов.

В 1951 году народ коми будет праздновать 30-летие своей государственности. Коллектив театра принимает все меры, чтобы прийти к этой годовщине с новыми творческими достижениями.

В. ГЕЛИН.

СЫКТЫВКАР.