25 лет Коми театра

Двадцать лет служения народу

И. И. Молотов в статье «Сталин и сталинское руководство» пишет: «Наша литература и искусство все больше становятся знаменитыми вдней сталинской эпохи, не многие стойкости чувства советского народа, вливающая его в труде и в борьбе, высокостная советское влияние далеко на передовики нашей Родины».

Великие искусства Коми республики, как в многих братских республиках, достигнуты в состав нашего государства является вступлением Великого Октября. Только в советскую эпоху расцвели в Братерниковых пространствах Коми неотъемлемые развития прежних лет малых народов бесцветное существования и малочисленности малых народностей и русской бурлацкой.

Коми республиканский драматический театр, общий основою сегодня отмечает наша республика, была организована в 1930 году из наиболее одаренной молодежи — пролетарской интеллигенции. Однако рост литературы республики, рост культурных основ народа требовали создания профессиональных театра. С этой целью в 1933 году при Доме Дальнейшего театрального института была открыта специальная коми студия. Выпускники этой студии в 1936 году в г. Сыктывкаре сыграли свой спектакль. Так сказать было заложено начало профессиональному театральному искусству коми народа.

В настоящее время театр представляет веселый творческий коллектив, в репертуаре которого лучшие пьесы советских драматургов русской и народной классической драматургии.

Начало работы театра положило начало созданию национальной драматургии. Первые пьесы коми авторы — сами работники театра Н. Лыжова и С. Ошмарин. В 1938 году была поставлена первая пьеса «В глубокой заводи», рисующая борьбу с происшествиями борьбу на деревне. Пьесы на коми на языке на сцене коми АССР. Затем были поставлены пьесы Лыжова и Ошмарина «Вороны» и «Стыдливые воробьи».

В годы суровых испытаний Великой Отечественной войны республиканский театр имеет со всем советским народом получила свою работу лету борьбы против фашизма. Спектакли «Русская дочка» Лыжова «Пионерская Дешка», «Фронт» и «Пятнадцать в стране Умкинцев» Ошмарина и другие были доклад спектаклей, посвященных в этот период. Театр, отдельный героическим подвигам советского народа, оказывает мощную помощь на защиту родного Отечества.

Отгремела война. Советский народ приступил к осуществлению послевоенной сталинской пятилетки. Первоначальной сталинской пятилетки стали участие в этой сталинской стройке. Отныне, дисциплинировать театра мобилизовывать и мобилизовывать лучшими пьесами нашего театра выполнять свою роль передового бойца на идеологическом фронте. Постановление Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» явилось повелительным приказом в выполнении своих задач. Театр сделал четыре новых пьесы: Сурова «Пятые Пятилетки» («Каждая Золотой Звезды» по роману Бабаевского, «Мадар Дебрина» Корнейчука, «Капитан Кетрин Кемп» и другие спектакли, показывающие выполнение советских людей — новатора промышленности и сельского хозяйства, славных тружеников стахановцев коммунизма.

Одной из замечательных страниц в жизни театра являются создание спектаклей о обаятельном великом вождей советского народа В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В годы войны были поставлены пьесы Кирилина и Ромашина «Почка Калинова», посвященная с самой героями коми народа, «В дни войны», показывающая путь коми колхозников в годину суровых испытаний советских людей пьеса Юхина «Золотое слово», в сказочном стиле посвященная о борьбе добрых и злых сил, пьеса Лыжова «Герой», воплощающая самоотверженный подвиг легендарного сына коми народа Героя Советского Союза Н. В. Подосенина, и другие.

Большие достижения последнего периода — «Свадьба с приданым» Лыжова, занявшей лучшую картину преобразований в социалистической деревне Федорова «В пригорках Коми», показывающая, как в Коми Комсомольцы, трудящиеся Коми, Коми-Пермяцкого округа, Ненецкого национального округа, Коми-Ижемского национального района, Коми-Зырянской АССР, Коми-Пермяцкой АССР