

Вырезка из журнала

О Г О Н Е К

№ 14 • 1 АПР 1951

5. Театр на

Двадцать лет тому назад жители сел и деревушек, затерянных среди бескрайних лесов Коми, впервые увидели актеров профессионального театра.

Это были первые шаги Коми-рес-

публиканского драматического театра, отмечавшего недавно свое двадцатилетие.

Летом на подводах, лодках и плотах, а иногда пешком, зимой на санях продавливались гастрольные

«Свадьба с приданым» Н. Дьяконова в постановке Драматического театра Коми АССР. Сцена из первого акта — «Сговор». Первая слева — председатель колхоза Василиса Павловна (народная артистка Коми АССР Г. Сидорова), в центре Максим Орлов (заслуженный артист Коми АССР И. Аврамов) и Ольга (заслуженная артистка Коми АССР Ю. Трошева).

Фото А. Жуковского



м о д а к о м и

бригады театра в глубь республики, неся передовую советскую культуру в отдаленные стойбища оленеводов, лесопункты, сплавные участки, деревни.

Эта замечательная традиция и сейчас составляет своеобразную особенность театра коми. Около пяти месяцев в году театр находится в гастрольных поездках, поднимаясь по Печоре до Нарьян-Мара.

С первых лет существования театра прочное место в его репертуаре заняла советская пьеса: «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренева, «Земля» Вирты, «Человек с ружьем» Погодина, «Платон Кречет», «Манар Дубрава» и «Фронт» Корнейчука, «Русские люди», «Нашествие», «Молодая гвардия» и многое другое.

В тесном контакте с творческим коллективом театра были созданы и лучшие пьесы национальной драматургии: «В предгорьях Тимана» Г. Федорова, «Домна Каликова» и «Усть-Куломское восстание» С. Еромолина и Н. Дьяконова, «Свадьба с приданным» Н. Дьяконова.

Пьесы «В предгорьях Тимана» и «Свадьба с приданным», посвященные темам из современной жизни коми, завоевали широкое признание не только в республике. «Свадьба с приданным» переведена на многие языки народов Советского Союза и включена в репертуар более ста пятидесяти театров.

Вряд ли можно найти в крае

Коми человека, который не посмотрел бы правдивый и жизнерадостный спектакль «Свадьба с приданным», рассказывающий о творческом, созидательном труде.

В веселой лирической комедии (постановка народного артиста Коми АССР Н. Дьяконова) перед зрителем проходит галерея чудесных советских людей, для которых труд стал высшим счастьем: председатель колхоза «Искра» Василиса Павловна Степанова в исполнении народной артистки Коми АССР Г. Сидоровой, создавшей яркий образ волевого и умного руководителя, задушевного в быту, непримиримого к бездельникам и бракодедам; ее дочь Ольга (заслуженная артистка Ю. Трошева), порывистая, горячая, немного взбалмошная и упрямая, но вместе с тем глубоко мыслящая, передовая девушка, бригадир; старый колхозник Авдей, прозванный за свой пытливый ум и любовь к агротехнике «Академиком» (артист И. Уродов); бригадир Максим Орлов, внешне сдержанный, но такой же, как остальные, горячий энтузиаст, влюбленный в свое дело (заслуженный артист И. Аврамов).

Эта постановка театра — увлекательная история из жизни колхозного села, в которую уже прочно вошло новое, коммунистическое отношение к труду, к семье.

Л. СЕВАСТЬЯНОВА