

# К итогам театрального сезона

Советское искусство, вооруженное методом социалистического реализма, воспевавшее трудящихся в коммунистическом духе, находится на безусловной творческой высоте. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам определили боевые задачи деятелей советской культуры, способствовали быстрому росту молодых талантливых кадров искусства, наметили пути развития нашей драматургии и театра. Партия и правительство, наш советский народ высоко оценивают творческие достижения лучших представителей советского искусства. Только за прошлый год Сталинскими премиями отмечено около двухсот лучших произведений литературы, живописи, музыки, кинематографии, скульптуры, графики, архитектуры, оперного, балетного и театрально-драматического искусства.

Коммунистическое искусство за последние годы добилось серьезных успехов. Пьесы Н. Дьяконова и Г. Фелера заволашевали всеобщую аудиторию. Разносторонним событием явилось присуждение Сталинской премии за 1950 год драматургу Н. Дьяконову за талантливую комедию «Свадьба с привидениями». Сценическое воплощение этой пьесы Московским театром имени Гайдара также отмечено Сталинской премией. Эти познания принципиально значимые творческой удачи Н. Дьяконова в деле создания реалистической, жизненно-утраждающей советской комедии. «Свадьба с привидениями» перешла за рубеж и вышла Роины, став в числе лучших произведений советского искусства достоянием театра стран народной демократии.

Пьеса Н. Дьяконова неотделима от творческой личности Коммунистического республиканского театра, в стенах которого вот уже 20 лет плодотворно работает, в котором он сформировался не только как актер и режиссер, но и как драматург.

Исторический театральный сезон был особенно плодотворным для коммункиста. Коммунистический театр отметил 20-летие своего существования. Творческий коллектив получил в эти дни множество теплых приветствий от ряда общественных организаций и отдельных деятелей советского искусства. Прогнались плодотворной деятельности театра было приписано почестям знаменитого артиста РСФСР группы его работников — Н. Дьяконову, С. Ермолаеву, Н. Шарвару.

Коммунистический театр заслужил добрую славу у трудящихся Коммунистической Республики, которые любят и ценят его творческий коллектив. С неизменным успехом проходят гастрольные поездки театра по Перечской губернии, выездные спектакли для колхозников Пялужья, рыболов Пелора, лесорубов Вытегры. На именно поэтому возмещать возрастание требования коллективу театра, именно поэтому он не желает мириться с малейшими отступлениями от драматургической и режиссерской линии, снижением художественного качества спектаклей. Надо указать, что в нынешнем сезоне Коммунистический театр не только исполнял все свои обязанности, но всегда был на высоте тех возросших требований, которые закономерно предъявляет советская общественность.

Почувственная история с оперой Г. Жуковского «От всего сердца», поистинно справедливой критике в революционной статье «Правда» — «Неудачный образец еще раз иллюстрирует о выхождении драматургов искусства о безусловном выполнении исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

Общественность, что пожеланный, плодотворный репертуарный план — основа деятельности театра, залог его творческих успехов.

Между тем в репертуарный план этого сезона были включены пьесы, ставящие серьезные ипшину итоги, непополнение в художественном отношении. Драматургические конфликты осуществлены на сцене постановок «Милые враги» В. Солонько и «Балетная партия» А. Бюна излучают в искусстве. Обидны обрамы советских людей, план мотивировано поведением действующих лиц в пьесе С. Михалкова

«Потерянный дядя», посвященный важным вопросам укрепления советской семьи. Спектакль по этой пьесе, поставленный режиссером П. Мисовым, лишь усугубил серьезные недостатки произведения С. Михалкова.

Но был вынужден подготовленный и постановке спектакль «Сын у себя по стражи» Бальдерона (режиссер Н. Григорьев). Втуе были потрачены государственные средства в творческая авантюра актеров. Пьеса Бальдерона, идеализированная быт испанского дворянства XVII века, не представляла никакого интереса для советского зрителя.

В этом сезоне интересное сценическое воплощение нашла комедия Н. Дьяконова «Свадьба с привидениями», в которой хорошо себя зарекомендовала мажорская театра. Но это пока единственная постановка, посвященная сегодняшнему дню советского Севера. Союз советских писателей Коммунистической Республики не оказал достаточной помощи театру в обеспечении его современным репертуаром национальной драматургии. Это тем более досадно, что сотрудничество театра и коммункиста приносит замечательные плоды. Большим творческим успехом театра явилась постановка пьесы П. Мистина «Бушкола воюет» («Грозные годы»), актуальной и интересной по своему материалу — разгрому англо-американских интервентов в годы гражданской войны, поставленной режиссером Н. Дьяконовым и отлично сыгранной актерским коллективом. Театру нужно усилить творческий контакт с коммункистами, шире помогать им в процессе работы над пьесами.

Из спектаклей о советской современности следует отметить как удачные уже упомянутую постановку «Свадьба с привидениями», «Вторую любовь» Е. Малдцова и П. Венкстера — поэтическое изображение о тружениках колхозной деревни, в жанре трагедии комедии истинного драматурга Ашота Токаева «Женитьба» и пьесу лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Балловая роза».

В печати не раз указывалось, что жизнь героического рабочего класса еще не нашла должного отражения на сценических подмостках советского театра. В Коммунистическом театре это важнейшая тема современности представляется лишь пьесой С. Алехина «Трижды».

Режиссер В. Григорьев с большой тщательностью поставил пьесу лауреата Сталинской премии Б. Давренева «Голос Америки», посланную выходящей теме сегодняшнего дня — теме борьбы американских поджигателей войны, теме войны мира. Но этой единственной постановке явно недостаточно, и произведения, посвященные этой благородной теме, должны находить широкую дорогу на сцену театра.

Хорошей традицией коллектива является последовательное осуществление на сцене театра постановок лучших произведений отечественной классики, и обеспечение пьес А. Н. Островского. В этом году театр поставил «Вешние воды» и «Есс». Позже можно было бы отметить обращение коллектива к классическому наследию драматургов братских народов СССР. Высоким качеством режиссерской и актерской работы отличается спектакль «Украденное счастье» по пьесе украинского писателя-демократа Ивана Франко. Однако, приходится отметить, что в прошедшем сезоне не было поставлено ни одной пьесы А. М. Горького и тем самым не закреплен творческий опыт при постановке спектаклей «Егор Булычов и другие».

Успешная работа театра немаловажна без высококвалифицированного режиссерского руководства. Попробуем не решить вопросы воспитания молодых национальных кадров режиссеров. Творческая деятельность, инициатива режиссера, новаторские поиски в постановочном выхождении сезона еще раз. Работа Б. Семичева в спектакле «Есс» во многом дублирует премия постановки В. Григорьевича «Вешние воды». Некоторые недостатки спектакля «Рассинулось море широко» (режиссер Н. Мисов) вытекают из недостаточного знания. Мало выявлены углублены проработке сценического поведения актеров, находящимся вразительных деталей и пауз, тщательной отделе актерской дикции, речевой характеристике

образов. Надо избежать случаев произвольного сокращения текста пьес, что само по себе строго запрещено приказом Комитета по делам искусства СССР.

В театре необходимо наладить систематическую профессиональную учебу актерского состава, особенно обращая внимание на творческое овладение классическим наследием К. С. Станиславского. Художественное руководство театра, постановщики некоторых спектаклей еще недостаточно ведут борьбу за высокое мастерство актерского исполнения, борьбу со сценическими штампами, которые коуют на спектаклях в спектаклях, с игрой «на арте», которой еще злоупотребляют отдельные артисты.

Вместе с тем, ведучи мастера и способная молодежь коллектива в этом сезоне продемонстрировали в целом несомненный творческий рост. Яркие запоминающиеся образы создал И. Арапов в спектаклях «Вторая любовь», «Свадьба с привидениями», «Украденное счастье». Ю. Трошева в «Украденном счастье», Н. Шарвар в спектаклях «Дьявол труп» и «Есс», Г. Сиорова в «Грозных годах», «Свадьба с привидениями», П. Мисов в «Женитьбе» и др. От постановки в постановке совершенствуется сценическая техника молодых артистов П. Ермолаева и М. Красильникова. В то же время, также способные представители театральной молодежи как П. Турбанов, Г. Личкина, Т. Кобуш останавливаясь на достигнутом уровне актерского исполнения, повторяют прежде, удачные приемы игры. Это должно привлечь серьезное внимание художественного руководства театра, которое обязано принять молящим исполнителем курс к постоянной творческой учебе.

Перед коллективом театра остро стоит вопрос о пополнении режиссерского, актерского и художественного состава труппы. Нельзя дальше мириться с тем, что актер в основном и тем же спектаклем вынужден играть несколько ролей. Следует поощрять и тактично помогать, когда неучастники не могут дублироваться, а поэтому близость одного актера вынуждает снимать спектакль с репертуара, не говоря уже о том, что исполнение нескольких ролей артистами центральных ролей позволяет глубже и многограннее раскрыть авторский замысел. Необходимую помощь в организационном и творческом укреплении театра должно оказать Управление по делам искусства при Совете Министров Коммунистической Республики.

В ближайшие дни трудящиеся столицы республики часто встречались с ведущими мастерами театра, выступившими в творческих отчетах и докладах о работе коллектива. Этот положительный опыт следует закрепить. Редко практикуются артистические конференции, обсуждения отдельных спектаклей на предприятиях и в учебных заведениях города.

Перед Коммунистическим театром стоит большие и ответственные задачи. Ясно, четкое осознание этих задач — залог правильного творческого развития коллектива. До нового года будут осуществлены постановки пьес коммункиста В. Юдина и П. Мисова «Гни тудры» и С. Ермолаева «Молодые воюют». О борьбе за мир раскрывает спектакль «В середине века» Л. Шейнина, «Любовь-театр ночь» — так называется пьеса И. Штока о великом русском изобретателе Ллобачеве. Жизнь советского рабочего класса будет посвящена постановка пьесы лауреата Сталинской премии Ю. Чепурина «Сонет». Среди произведений отечественной и зарубежной классики, включенных в постановку, «Три сестры» А. Чехова, «Маскарад» М. Зюлиева, «Много шума из ничего» В. Шекспира. Большим ажиотажем для коллектива является сценическое воплощение замечательной драмы лауреата Сталинской премии В. Шпшневского «Изыданный 1919», в которой ослеплены образы людей революции Ленина и Сталина.

Предстоящий театральный сезон должен пройти под знаком нового взлета в художественном росте коллектива, под знаком безусловного повышения профессионального мастерства. Неуклонно повышается и общественное внимание к деятельности Коммунистического театрального искусства.