

Советский театр

ЗА НОВЫЙ СЕВЕР

В. СЫКТЫКАР

21 ОКТ. 1951

Как и все деятели идеологического фронта, работники советского театра идут в первых рядах борцов за мир. В их мыслях и чувствах, в большой творческой работе — нетрудно уловить единство художников и народа, сплоченных вокруг большевистской партии и Советского правительства, вокруг великого вождя и учителя, вдохновителя борцов за мир во всем мире товарища Сталина.

Центральный Комитет партии, направляя деятельность работников искусств, требует создания ярких, полнокровных, художественных произведений о жизни советского общества, о советском человеке. И такие произведения рождаются одно за другим.

Пьесы А. Сурова «Рассвет над Москвой», Ю. Чепурина «Советы», А. Корнейчука «Макар Дубрава» и «Калиновка роща», Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» и другие воспевают труд, любовь к Родине, духовное богатство нового человека.

И в каждой пьесе, где прославляется труд, воспеваются люди доброй воли — там неизменно раскрывается и другая жизненно-важная тема борьбы за мир, борьбы с враждебными прощками империалистических поджигателей войны. Вспомни, например, пьесы «Русский вопрос» — К. Симпсона, «Заговор обреченных» — Н. Витты, «Голос Америки» — Б. Лаврентьева, «Миссуррийский вальс» — Н. Погодина, «Люди доброй воли» — Г. Мдивани, «Джон — солдат мира» — Ю. Броткова и другие. Эти пьесы отражают интересы и чаяния народа, служат делу мира и дружбы между народами.

Мы горды тем, что в нашей стране искусство принадлежит народу. Оно не может быть обращено против народа. Бурно развивается и растет социалистическое по содержанию, национальное по форме искусство каждого из народов, входящих в единую и дружную семью Советских Социалистических Республик.

Не имевший до Великой Октябрьской социалистической революции даже своей письменности, коми народ создал свой театр и драматургию в с юности лет. Жизнь коми театра подчинена служению народу.

В годы суровых испытаний Великой Отечественной войны наш театр поставил пьесу Симпсона «Русские люди», «Нашествие» — Леонова, «Фронт» — Корнейчука и другие, повествующие о непобедимой силе русского народа и его сплоченности вокруг партии большевиков, вокруг великого Сталина. Эти пьесы построены на военных сюжетах, но они ярко показывают, что война ведется за будущий мир между народами, мир для будущего и прочный, за прекрасное будущее.

Ушли в историю военные годы и на подмостках театра прозвучали слова Стахановцев, новаторов производства, союзнателей, ученых — Лаврова, Макара Дубравы, Леонтьева, Карпа Ветрового и других, отдающих все свои силы общему делу строительства коммунизма. Показывая советского человека в сознательном труде, наш театр утверждает рост мощи Советского Союза, как надежной гарантии прочности мира, ибо сила, противопоставленная поджигателям войны, является грозным предостережением для любителей погреть руки на чужом пожаре.

Советские люди знают радость мирного труда и дорожат миром. Да разве можно забыть сожженные села Смоленщины, руины Сталинграда, дни жестокой блокады Ленинграда? Советские люди не хотят повторения ужасов войны, они отдают все свои силы борьбе за мир, они горячо аплодируют артистам и авторам пьес, разоблачающим махинации макферсонов, браунов, бирчей, киллов, уилеров, жаждающих крови, не брезгающих никакими

подлостями ради достижения своих мерзких целей.

Но мы видим на советской сцене не только гангстеров Уолл-стрита и поджигателей новой войны. Мы все чаще видим на сцене простых людей Америки, которые начинают понимать существо «американской демократии» и все шире открывают глаза на мир честных, простых людей, сторонников мира во всем мире.

Вот почему Гарри Смит — герой пьесы Симпсона «Русский вопрос», жертвуя своим служебным положением, материальным благосостоянием, пишет правдивую книгу о Советской России.

Вот почему капитан Бидл — герой пьесы Лаврентьева «Голос Америки» — со всей страстью выступает против лиц, жаждущих новой войны.

«Русские — мирные люди и они не угрожают никому», — говорит Бидл. — Они так же, как и мы, простые американцы, хотят жить в мире со всеми. Но в Америке есть грязные люди, для которых война — дело жизни. Они хотят превратить Америку в пугало для других народов... Россия очень богатая страна. Наши дельцы не прочь пожизниться за ее счет. Но Россия очень сильная страна. Сильная и оружием и большими идеями о мире и счастье для всех людей!».

В пьесе Витты «Заговор обреченных» разоблачаются подлые махинации «святой церкви» и внутренней контрреволюции в одной из стран народной демократии. Не брезгая никакими приемами, шантажом, террором, подкупам, «святые отцы» и жепатриоты в угоду своим американским хозяевам хотели бы повернуть вспять колесо истории. Но тщетно! Воля народа непреклонна. Путь, указанный коммунистами, ясен и прям.

Сколько волнения и ответственности чувствует артист, создавая образы таких своих героев, борцов за мир. Сколько литературы и материалов приходится изучать исполнителю, чтобы правдиво и вышукло изобразить передового человека нашего времени.

Приступая к работе над образом Бидла, например, заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР Н. Шамраев прочел целую стопу книг, он вспомнил многие кинофильмы, восстановил в памяти ряд виденных постановок из американской жизни, прочитал много газет. Работая над образом, вдумываясь в текст роли, анализируя весь жизненный путь Бидла, артист постепенно накапливал внешние черты, приближаясь к внутреннему состоянию, данному для Бидла автором. Постепенно вырисовывался образ, в работе над которым артист пережил много трудностей и почувствовал большое творческое удовлетворение, когда встретил горячий прием зрителей.

В предстоящий зимний сезон Коми театр покажет новые пьесы, разоблачающие прощпи империалистических хищников. Это «Битва за жизнь» — Шатровой, «Победители ночи» — Штока, «В середине века» — Шейнина и другие. Ряд новых пьес раскрывает тему творческого труда советских людей. Важное место в репертуаре театра займет русская и мировая классика.

Велик вклад в дело мира, внесенный советской драматургией и театром. Понистине советский театр — высокая трибуна борьбы за мир. Голос работников советского искусства и на сцене, и на конгрессах, и на конференциях сторонников мира звучит призывно, как голос людей мира, ненавидящих поджигателей войны.

Пример советских артистов, единых в мыслях и делах с народом, воодушевляет работников искусства зарубежных стран на борьбу с поджигателями войны, помогает объединению всех честных людей в лагере мира и демократии.

А. ТРОШЕВ.