

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Важнейшим условием плодотворной творческой работы каждого театра является его репертуар. Когда артисты видят на сцене спектакли, правдиво и глубоко отображающие жизнь, когда он получает удовлетворение своих эстетических потребностей — он любит свой театр, внимательно следит за его творческим ростом. Как выполнят это первое условие наши театры?

В минувшем сезоне 1951—52 года общенациональным Коммунистическим театром было поставлено 13 пьес, в том числе национальных составили — 6 спектаклей. Среди них — пьесы «Расчет над Москвой» Сурина, «Сестра» Черурина, «Курские солдаты» Бондаревой, «Семья Аллана» Мухоморова, «Тридцать сребреников» прогрессивного американского писателя Г. Фаста, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Во друзья» Ревелли.

Театр показал артистам пьесы русской и западной классики, в числе которых — «Зимовье» Горького, «Ренессанс» Гоголя, писемница по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Грех да беда на кого не живет» и «Не в свои сани не садись» Островского.

Одним из крупных недостатков в репертуарной линии театра является недостаточное количество хороших пьес на современную тему. Неудовлетворительное состояние современной драматургии не могло не сказаться на работе театра. «Правда» в своей статье «Посоветовать постановку драматургии» от 7 апреля 1952 г. писала: «Сегодняшняя жизнь советских людей в новых постановках, показанных театрами, не получила достойного художественного воплощения, состоя-

ние драматургии в настоящее время не соответствует требованиям народа и партии».

Осуществленные театром современные пьесы страдают рядом серьезных недостатков. Особенно это относится к пьесе Бондаревой «Курские солдаты».

Однако было бы неправильно считать, что коллективы периферийных театров должны надеяться на получение пьес, созданных только в центральных городах. Каждый театр обязан привлекать к созданию новых пьес местных драматургов. Что же касается национального театра, то он не может жить и творчески расти, если не будет иметь своей современной национальной драматургии.

Нельзя считать нормальным положением, что в течение всего театрального сезона национальный театр не осуществил постановки ни одной новой национальной пьесы. Правда, в репертуаре театра имеются пьесы лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова «Свадьба с приданным» и Г. Федорова «В тайге», но обе уже хорошо известны артистам («Свадьба с приданным» ставилась более 150 раз). А новых национальных пьес нет.

Театр, Управление по делам искусств и Союз советских писателей Коми АССР слабо привлекают к работе молодых драматургов. Опытные драматурги Н. Дьяков, С. Ермолин и Г. Федоров в течение 3—4 лет не создали ни одной новой пьесы для театра Союз советских писателей Коми АССР далеко от театра, члены союза — редкие гости на спектаклях, мало изучают современную драматургию.

В свою очередь республиканский национальный театр, принимая новую пьесу местного драматурга, обсуждает ее в уз-

ком кругу специалистов — театральных работников и писателей, не привлекает к участию в этом деле широкую общественность. Этим и объясняется ряд ошибок, когда к постановке берутся недоработанные пьесы. Так было с пьесой В. Юкина «Огни тундры», которую приняли «склейной», не подвергнув широкому критическому обсуждению. В результате пьеса прошла всего лишь три раза, была снята с репертуара и возвращена автору для доработки.

Надо сказать, что на сцену нашего театра с трудом пробиваются пьесы с острыми драматическими конфликтами. Не вышла в свет пьеса Ермолина «Молодые всходы». Ермолин «осклевывался» критически осветить деятельность руководящего работника районного центра в области колхозного строительства. Автору было предложено сгладить пороки этого руководящего работника, сделать его более скромным деятелем, но... при этом менялся весь сюжет произведения, то есть ладо было писать новую пьесу.

У нас не все идеально, нужно показывать и пьесах и отрицательных людей, но надо бояться показывать недостатки и трудности. Надо лечить их. Недостаток не там, где нет движения, нет развития. Нам Гоголю и Шекспиру нужны («Правда»).

Коммунистическая партия мудро направляет искусство по правильному пути. Работники искусств и литературы вооружены важнейшими историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Редакционная статья газеты «Правда» к драматургии послужит толчком к быстрейшему движению вперед и комм драматургии.

Но для того, чтобы сдвинуть с мертвой точки дело создания новых национальных пьес, нужна повседневная кропотливая организационная и воспитательная работа с писателями и драматургами, координация действий Союза советских писателей, Управления по делам искусств и театра.

Необходимо учесть опыт прошлых лет и привлечь для помощи местным писателям опытных драматургов, членом Союза советских писателей СССР.

Вторым неумевшим условием успешной работы театра является неправильное идейное раскрытие пьесы, ее высокое художественное воплощение.

Только не искусство вправе называться подлинным высоким, которое глубоко возмущает людей. Задача советского артиста и режиссера требовать от нас высокого мастерства, пытливого, заинтересованного отношения к жизни, умения горячо увлечься делом, мыслями и чувствами создаваемого героя.

Ряд спектаклей явился безудовольной удачей театра. К числу их следует отнести «Семья Аллана» и «Под золотым орлом» (постановка засл. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР П. А. Мысова) в комм составе театра, в русском составе — «Тридцать сребреников» (постановка засл. артиста Коми АССР В. С. Грингорьова).

Однако значительное число спектаклей оказалось ниже возможностей творческих коллективов театра.

Примером неудачного спектакля является «Расчет над Москвой» (постановка главного режиссера театра И. П. Милошанского). Постановщики поверхностно вскрыли идейную сущность пьесы, не назвали актеров на глубокое и всестороннее раскрытие образов, неправильно расставили творческие силы. Неудачным было

оформление спектакля (художник Баусов). Пьеса «Расчет над Москвой» имеет ряд существенных недостатков. Театр не только не сглазил, но усугубил эти недостатки.

Подобные спектакли не единичны. Не на должной высоте оказался и спектакль «Сестра» (постановщик засл. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР П. А. Мысов). Бледно и невыразительно поставлен спектакль «Не в свои сани не садись».

Театры приступают к составлению репертуара на второе полугодие 1952 года. Учен ошибки прошлого театрального сезона, театры включили в репертуар значительное число современных пьес и пьес русской и западной драматургии. Намечается к постановке «Маскарад» Державина, «Бесприданница» Островского, «Хитроумная изобретательница» Лопе де Вега, «Отелло» Шекспира, «Дачники» Горького, из современных пьес — «Семья И. Попова», «Изначе жить нельзя» А. Софронова, «Высокая воля» — по роману Г. Николаевой «Жатва». Театр ведет большую работу по подготовке и осуществлению пьесы «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского. В скором времени будет осуществлена постановка пьесы Девятова «В Лебяжьем». Из национальных пьес предполагается поставить пьесу молодого драматурга В. Леланова «По пути к счастью», возобновить пьесу «Огни тундры» В. Юкина и «Розовые годы» И. Пыстина.

Будущий театральный сезон должен пройти под знаком безусловного совершенствования мастерства. Для этого необходимо пополнить состав русского театра новыми актерами. Безусловно дальше мириться с малочисленностью творческого состава, когда зачастую в ряде пьес актер должен играть две, а порой и три роли.

Театр очень много теряет из-за отсут-

ствия музыкального оформления ряда спектаклей. Необходимо хотя бы небольшой состав оркестра. Администрация театра должна за летний период подготовить достаточное количество постановочных материалов, соответствующий реквизит, буталоформы, уже теперь тщательно продумать материальные оснащение каждого спектакля.

Р практика театра наблюдалась непродуктивная, неорганизованная работа по оформлению спектаклей. Ряд предметов: мебель, реквизит зритель видит на спектакле в спектакль. Это неоднократно отмечалось в критических статьях по адресу театра, в выступлениях артистов на конференциях. Но дирекция театра (директор т. Попов) пренебрежительно относится к мнению критики, не устраняет эти недостатки.

В театре отсутствует работа с молодежью, хотя треть всего актерского состава — молодежь не старше 25—26 лет. Дирекция и режиссура примитивно понимают работу по воспитанию и выдвижению творческой молодежи. Вся работа с молодежью состоит в том, что молодым артистам поручаются роли в спектаклях. В театре отсутствуют режиссер-педагог, который вел бы повседневную учебную и воспитательную работу среди молодежи.

Управление по делам искусств должно глубже влиять в деятельность театральных коллективов, конкретно и оперативно руководить ими, предъявляя высокие требования к режиссерам и дирекции театра.

Работники театра имеют все необходимые условия для улучшения своей деятельности. Необходимо мобилизовать театральных коллективов для осуществления исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

Н. СВИРИДОВ.