ЗА НОВЫЙ СЕВЕР
г. Сыктывкар

16 сентября 1952 г., № 184 (6722)

Накануне ПРЕМЬЕРЫ

О тех, кого не увидит зритель

Кто не любит театра — зала, полного шумной, смеющейся публикой, торжественных минут ожидания, когда гаснут огни люстр, медленно стихает гул голосов, и занавес плавно уходит в края сценического портала.

Пока еще зал республиканского драматического театра пуст. Идут последние приготовления к открытию сезона. Репетируют комедию Д. Девятова «В Лебяжьем»

Для многих спектакль — это прежде всего замысел режиссера и вдохновение артиста, правда слов, чувств, действий. Но спектакль, вместе с тем, и правда вещей — внешнего облика и одежды актера, мебели, света, звука. Это — тоже искусство, имеющее своих скромных и заслуженных мастеров, невидимых зрителю.

Герои комедии «В Лебяжьем» только появились на сцене. Мы еще не знакомы с ними, но потому, как они одеты, какие вещи их окружают и какие вещи им нужны — начинаем догадываться, чем живут эти люди, каковы их интересы, помыслы, заботы.

Вторая картина комедии представляет комнату в доме колхозников Королевых — светлую, в пестреньких обоях, с большими окнами, с самой необходимой мебелью, без излишней роскоши, с этажеркой книг. В такой комнате должны жить по-колхозному просто, крепко и зажиточно.

Так декорации к новому спектаклю художника засл. деятеля искусств Коми АССР В. А. Баусова сразу же вводят зрителя в атмосферу премьеры, знакомит с ее персонажами.

Как и постановщик П. А. Мысов, художник В. А. Баусов тщательно отнесся к достоверности каждой детали, которую увидит зритель в новом спектакле. Он консультировался по отдельным эскизам со специалистами сельского хозяйства. В оформлении комедии ему во многом помогла новейшая осветительная аппаратура, недавно установленная в театре. В первой картине спектакля — «Стан тракторной бригады» — будет много света, солнечного воздуха. Их создадут осветительные аппараты — софиты, прожектора. Свет, наложенный на холсты, тюль, щиты и лепную бутафорию, оживит, вдохнет естественность в краски неба и полей, оттенит деревья, придаст всему глубину, перспективность, объемность. «Дирижировать» светом будет молодой осветитель И. Трояновский из «пункта управления»—под авансценой—с помощью тридцати ручек регулятора освещения.

В столичных больших театрах спектакль обычно — сложнейший механизм, управляемый по радио и телефону, приводимый в движение электричеством, автоматическими приборами, действующий по точному, железному графику. Секунда промедления — брак в работе этого механизма, за которым в зале следят тысячи глаз. Командир спектакля — ведущий спектакль режиссер.

У нас в театре, оснащенном театральной техникой весьма небогато, командир спектакля — помощник режиссера

... Антракт. Пока зрители заполняют фойе и коридоры театра, актеры готовятся ко второму действию. Но вот прозвучал звонок:

— Внимание! Спектакль продолжается.

Помощник режиссера предупредил: начинается второй акт. Это — предупреждение актерам, и одновременно, машинисту и рабочим сцены, осветителям, костюмерам. Но после звонка и машинист сцены, и осветители стали самостоятельными. Теперь в условиях маленькой сценической площадки и небольшого числа подъемных механизмов, когда многое зависит от инициативы каждого рабочего за кулисами, важны четкость, точный, выверенный ритм действия. Минутная остановка опасна для спектакля

Машинист сцены И. Л. Гапон обслуживает в каждый сезон не менее 25 различных представлений. В театре он уже 20 лет. За эти годы он в совершенстве овладел своим делом. Антракт длится несколько минут — за это время нужно убрать старые и установить новые декорации не только быстро, но и бесшумно. И. Л. Гапон помнит сценическую обстановку каждого спектакля напамять, как актер помнит свою роль. С рабочими сцены, своими помощниками, он вносит «комнаты» и выносит «леса» в самое короткое время. Актеры утверждают, что дома и горы, установленные И. Л. Гапоном, будут стоять долго, и за его «чудеса» на сцене можно не беспокоиться,— они не дадут осечки.

В костюмерном и парикмахерском цехах готовят к премьере внешнее обличие актерам.

Пожалуй, самый богатый человек в театре — заведующий костюмерным цехом А. А. Мальцев. В его распоряжении — одежды всех времен, народов и фасонов. Костюмеры театра — не просто портные. В одежде, сшитой ими, актер будет «поправляться» или «худеть»,— все зависит от солидности той роли, которую предстоит ему сыграть. Костюмеры должны проявить изобретательность, выдумку, вкус в труднейшем для всякого человека искусстве живописного костюма. Сейчас костюмеры заняты премьерой. Для свадьбы молодых «В Лебяжьем» сшиты новые, легкие и изящные платья. Героям постарше придется быть менее притязательными — для них одежда выкраивается из старых костюмов, которые перелицовываются, подгоняются, перешиваются.

Каждый цех театра воспринимает новый спектакль по-своему. В парикмахерском цехе, например, список действующих лиц и их исполнителей в комедии Д. Девятова читается так:

«Королев — Ермолин. Парик № 153, бородка и усы.

Прокопыч — Мысов П. А., парик № 19 вычистить, борода, усы и брови.

Галя—Сидорова. Косы к своим и приделать завитушки».

В шкафах и на столах множество париков — каштановых, рыжих, русых, седых, из человеческого волоса, из волос буйвола и ангорских коз. Изготовление парика — трудное, искусное занятие. В матерчатую шапочку, сшитую на специальной болванке, маленьким крючком вдергиваются, точно врастают, волосы, один к одному. И здесь расчет — прежде всего. Сцена не терпит фальши. Лицо и голова актера — в руках гримеров-парикмахеров, которыми руководит И. А. Шаньгин. И театральные парикмахеры активно участвуют в реалистическом творчестве на сцене.

К вечеру в мастерских театра становится безлюдно. Необычная картина: для зрителя театр живет именно вечером. Но сезон еще не открылся. Премьера до конца еще не готова. Постановщик вновь обдумывает мизансцены. Актеры еще раз отделывают каждый диалог. И снова критически оценивают свой труд, проверяют сделанное ими декораторы, осветители, рабочие сцены, костюмеры, парикмахеры.

Все они служат одной цели — дать художественно полноценный, впечатляющий спектакль нашему зрителю.

Л. МАРХАСЕВ.

НА СНИМКАХ: 1. Художник В. А. Баусов за изготовлением макета декораций. 2 В парикмахерском цехе. Гримеры-парикмахеры Г. И. Изъюрова (справа) и М. С. Клочкова за работой.

Фото Г. Помадова.