

К открытию театрального сезона

В первой декаде октября Коми республиканский драматический театр начинает свой юбилейный, двадцать пятый сезон. Что покажет театр трудящимся республики в этом сезоне? С таким вопросом обратились мы к главному режиссеру театра Ю. Г. Лаппе-Старженецкому.

— Первым новым спектаклем, — связанным с юбилеем, — которым Коми театр откроет сезон 1954—1955 гг., будет пьеса А. Арбузова «Годы странствий»; ее ставит режиссер А. Тонин, центральные роли поручены нар. арт. Коми АССР Г. Сидоровой и Ю. Трошевой, засл. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР П. Мысову, нар. арт. Коми АССР П. Аврамову. Спектакль пойдет в декорациях художника В. Балаша.

В 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции объединенным составом коми и русского театров будет показана героическая эпопея Н. Попова и А. Степанова «Порт-Артур» в моей постановке. В спектакле будет занята вся труппа. Роль Макарова поручена П. Мысову, Стесселя — Н. Бузакову, Веры Алексеевны Стессель — А. Дуван, Борейко — П. Аврамову, Блохина — нар. арт. Коми АССР Н. Киселеву. Декорации готовит главный художник Г. Рачковский.

Постановка «Порт-Артура» явится серьезным экзаменом творческой зрелости коллектива. О беззаветной любви к Родине, о величии духа русского солдата расскажет этот спектакль. В нем должны найти отражение слова великого Ленина о том, что «не русский народ, а самодержавие пришло к позорному поражению... Капитуляция Порт-Артура есть пролог капитуляции царизма».

Дальнейшие планы обоих театров направлены на воплощение целого ряда пьес, рассказывающих о сегодняшних днях нашей страны, о наших современниках. Это — «Сердце не прощает» А. Софронова, «Светлая» Лаврентьева, «Иван Рыбаков» В. Гусева — в коми театре; «Персональное дело» А. Штейна, «Хрустальный ключ» Е. Бондаровой — в русском театре. Предполагается осуществить постановку пьесы А. Файко «Человек с портфелем», давно уже не шедшую на советской сцене, пьесу, обладающую значительными идейно-художественными достоинствами и незаслуженно забытую. Мы намерены воскресить пьесу Градова и Орлова «Миллион Антониев», которая в острой, сатирической форме разоблачает подлинное лицо служителей религиозного культа. Путь ее центрального героя — от камеры уголовного бандита, приговоренного к электрическому стулу в Нью-Йорке, до папского престола в Ватикане.

Из классического наследия Коми театр осуществит постановку знаменитого водевиля Ленского «Лев Гурыч Синичкин» и инсценировку романа В. Гюго «Отверженные»; русский театр покажет бессмертную комедию Грибоедова «Горе от ума». Западная драматургия в русском театре будет представлена «Бражей» Джека Лондона и «Пигмалионом» Б. Шоу.

За сезон 1954—1955 гг. силами обоих театров должно быть осуществлено до 20 новых спектаклей.

Из ранее шедших спектаклей будут показаны «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Сельские вечера» В. Локанова (на коми и русском языках), «Много шума из ничего» Шекспира, «Свадебное путешествие» Дыховичного и Слободского.

НА НОВЫЙ СЕЗОН

29 СЕНТЯБРЯ