

Удачи и неудачи творческого смотра

В Коми-Пермяцком драматическом театре имени Горького прошел смотр театральной молодежи. Для показа в смотре молодые артисты выбрали сцены, монологи или пьесы по своему личному желанию.

Смотр вызвал живейший интерес кудымкарского зрителя, о чём говорит тот факт, что на протяжении всех вечеров зрительный зал театра был переполнен.

Сколько творческих исканий, радостей, огорчений и большой напряженной работы встретили молодые артисты в период подготовки!

Тамара Винникова делает первые шаги на сцене. За её плечами нет ни опыта, ни одной профессионально сыгранной роли. И сейчас, когда она встретилась лицом к лицу с благодарной, но вместе с тем и требовательной публикой, её одновременно охватило чувство непонятного страха, ответственности и большого желания хорошо провести сцену.

Еле сдерживая волнение, Тамара вышла на сцену. Ею были исполнены стрывки из пьесы А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся», где она показывалась в роли Липочки. На стороне исполнительницы было обаяние молодости, правильная речь, но робость сковывала её, и сцены, сыгранные в основном верно, прошли в записанном тоне. Смотра Винникову в этих сценах, думаешь о том, что у исполнительницы есть данные, говорящие о верном выборе ею профессии актрисы. Прилежный труд всегда разовьет способности.

Факиза Абдурахимова принята в вспомогательный состав театра с испытательным сроком. В распутицу, когда не было никакой попутной «оказии», она пришла в театр пешком из Гайн, в какой-то мере показав этим свое стремление к искусству. Факиза тоже упорно готовилась к смотру. Ей помогали опытные актрисы театра Н. П. Банюкова и Н. Н. Байрон. В свободные минуты Фа-

киза упражнялась за кулисами, а после репетиций подолгу оставалась на сцене одна и готовила себя к выступлению.

В четвертом акте пьесы А. Н. Островского «Лес» она выступила в роли Аксюши. Её сцена свидания с Петром была сыграна настолько тихо, что зрителям приходилось напрягать слух, чтобы понять происходящее. Значительно лучше Абдурахимова исполнила роль Наташи в спектакле Леканова «Сельские вечера». Внешние данные исполнительницы говорят о не совсем удачном выборе ролей и о том, что ей следует испытать свои возможности в ролях другого плана, — характерных. Присущее Абдурахимовой упорство в работе поможет ей преодолеть недостатки.

Молодая актриса Люба Дорошенко работает в театре второй сезон. В сценах второго действия пьесы А. Н. Островского «Пучина» она исполнила роль Глафиры. В этой роли она выступила удачно, правильно раскрыла характер образа, грамотно и ярко подала выразительный текст языка Островского. Роль Груши в пьесе Леканова «Сельские вечера» менее удалась молодой актрисе, а при некотором трудовом упорстве она могла бы создать вполне полноценный образ.

Неплохо показали себя в смотре молодые артисты Афанасий Ярлов и Константин Попов. Первый из них играл Митю Гирию в лирической комедии Леканова «Сельские вечера» и исполнил его замечательно. Заслуживает внимания и второй образ, созданный им, — Петра в «Лесе» А. Н. Островского. Константин Попов порадовал зрителя исполнением роли Чернутобова в пьесе «Персональное дело» А. Штейна. Боррентно, с чувством внутреннего такта показал он капитана первого ранга, вступающего в борьбу за честь товарища, за незапятнанность партийного билета.

Очень понравилась зрителям исполнительница роли Дергачевой

в «Персональном деле» Штейна Светлана Черноблер. Эта молодая актриса работает в театре несколько лет, успела сыграть немало ролей и вполне понятно, что в оценке её показа на смотре комиссия подходила с повышенными требованиями. Достоинство оценив хорошо созданный образ Дергачевой, нельзя не признать, что образ леди Мильфорд в пьесе Шиллера «Коварство и любовь» менее удачен. Здесь требуется больше внутренней и внешней техники.

И, наконец, на смотре просматривалась в ряде эпизодов и в спектакле молодая актриса Нина Четина. Она неплохо создала образ дочери Хлебникова — Марьяны в пьесе «Персональное дело» и особенно хорошо сыграла роль Негинной в последнем действии пьесы Островского «Таланты и поклонники». Хороший внутренний темперамент, обаяние и внешность исполнительницы подкупали зрителей.

На областной смотр театральной молодежи, который будет проходить в Молотове, решением комиссии выдвинуты молодые актрисы Светлана Черноблер и Нина Четина.

Смотр показал, что молодёжь театра в силах решать серьёзные творческие задачи. Задача театра, помимо выдвижения молодых исполнителей и повышения их идейно-политического уровня, популяризировать их в народе, ближе знакомить со зрителем. С целью такого знакомства отрывки и сцены из пьес, показанных на смотре, будут показаны в клубах, учебных заведениях города.

Помимо всего этого отъезжающим на областной смотр актрисам нужно помнить, что многие трудящиеся округа будут следить за их результатами и что, выступая там, молодые исполнители будут защищать не только честь своего творческого достоинства, но и честь коми-пермяцкого театра.

Н. Свечков.