

Три встречи

Первая встреча была необычной и, пожалуй, самой интересной. Она произошла в Доме культуры железнодорожников поселка Микунь, куда на гастроли приехал республиканский драматический театр.

Шел дневной спектакль «Горя бояться — счастья не видать». В зале — дети, учащиеся школ поселка. Они с большим волнением следили за борьбой солдата Ивана Тарабанова с горем-злосчастьем и искренно радовались победам Ивана. После спектакля артисты пригласили детей на сцену, где они осматривали декорации, брали в руки различные вещи и знакомились с «чудесными» и эффектами спектакля.

Чтобы удовлетворить любопытство всех юных зрителей, многим артистам пришлось сойти в зрительный зал, где они снимали и показывали парики, бороды и рассказывали, из чего и как делается та или иная вещь бутуафории. Одним словом, пришлось отсчитать им многочисленных детские «почему?».

Технические работники демонстрировали устройство

и действие различных сценических эффектов. Дети, в свою очередь, делились впечатлениями о спектакле, рассказывали, кто из героев сказка им больше всех понравился. Они в один голос заявили, что «больше всех им понравились солдат Иван Тарабанов и его невеста Настя, потому что они честные и справедливые, и они добьются счастья, а царь и их помощники поступают нечестно, живут обманом, и поэтому они недостойны счастья и должны погибнуть».

Артисты на прощанье оставили многим детям свои «сувениры» — мятенские кусочки гумоза, из которого были слеплены их носы, так что возвращались артисты в грим-уборные без «носов». Эта своеобразная встреча оставила глубокий след в сердцах детей и в памяти артистов.

Вторая встреча состоялась со взрослыми. В обеденный перерыв в паровозное депо приехала группа артистов на встречу с паровозниками. Небольшой зрительный зал депо не мог вместить всех желающих,

поэтому многим пришлось находиться в коридоре и в смежной со сценой комнате. Артисты рассказали о работе театра, планах, привезенных спектаклях и пригласили всех присутствующих посетить их. Затем были показаны две картины из спектаклей «Несчастный случай» и «Луэнья», которые были тепло приняты паровозниками. И эта встреча также оказалась полезной для театра и для рабочих и служащих депо.

По инициативе театра, при активном участии общественности поселка и любителей театрального искусства состоялась третья встреча. После прощального спектакля «Разоблаченный чудотворец» в зале остались многие зрители, желавшие поделиться своими впечатлениями о спектаклях. Нет возможности говорить о всех высказываниях. Были серьезные и деловые замечания и по спектаклям в целом, и по пьесам, и в адрес актеров и режиссеров. Наряду с недостатками в игре отдельных артистов, отмечались и успехи засл. арт. Коми АССР Сурковой

и Крышоенна, арт. Зайцева, Сидельниковой и др. Но все высказывания сводились к одному пожеланию: чаще приезжать и привозить хорошие пьесы, такие, как, например, «Персональное дело».

Мы обещали, что будем приезжать чаще и в свою очередь сделали ряд замечаний и предложений по оборудованию сцены и грим-уборной для артистов.

Директор дома культуры т. Книжников от имени зрителей поблагодарил коллектив театра за спектакли и за помощь художественной самостоятельности и выразил надежду, что приезд театра и встречи со зрителями будут более частыми, чем это было до сих пор.

* * *

Свой кратковременный приезд в поселок Микунь театр использовал и для помощи местной художественной самостоятельности.

Было создано заседание актива клуба, комсомольских, профсоюзных работников и руководителей кружков. После краткой информации о проведении фестиваля выступившие говорили о трудностях и недостатках в подготовке к фестивалю.

Большим тормозом в подготовке является отсутствие

музыкального руководителя в Доме культуры, без которого музыкальная сторона оставляет желать лучшего.

Мешает делу подготовки и инертность некоторых руководителей служб железной дороги, которые иногда, а иногда и совсем не отпускают активных и одаренных на репетиция. Особенно страдает этим хореографический кружок.

Подготовке к фестивалю мешает отсутствие нового репертуара, как драматического, так и музыкального. Принято решение немедленно взяться за дело: подобрать репертуар для всех кружков, привлечь новых способных исполнителей и начать систематические занятия. Театром оказана практическая помощь кружкам и отдельным исполнителям.

Артисты театра окажут сильную помощь также железнодорожникам Ижмы, речникам Печоры, шахтерам Инты.

* * *

Иначе было в Ухте, где театр гастролировал с 30 марта по 6 апреля. В течение недели ни один из руководителей Дома культуры, профсоюзных и комсомольских организаций не обра-

щались за помощью и консультацией к представителям профессионального искусства.

Работники театра в первый же день приезда предложили использовать их пребывание в Ухте, чтобы помочь самостоятельности. Такой разговор, в частности, был с главным режиссером Ухтинского районного фестиваля т. Андреевским. Он как будто остался доволен. Схотел приветствовать наши предложения, но палец о палец не ударил, чтобы сделать что-либо конкретно.

Итак, ни одной консультации, беседы, встречи с самостоятельностью города или практической помощи от профессиональных работников! А жаль! Мы ждали настоящего контакта и с удовольствием поделились бы с товарищами своим опытом и деловой помощью. Встреча и дружеский разговор, обмен мнениями был бы полезен. Но этого не случилось.

Н. ШАМРАЕВ,
член художественной комиссии республиканского фестиваля.
М. НОСЫРЕВ,
композитор.
В. ЮРЛОВ,
артист Коми театра.

5
КОММУНИСТИЧЕСКИЙ
21 АПР 1958