

Вы пришли в театр...

Открытое письмо зрителям

Вы пришли в театр... Удобно разместившись в кресле, обитом красным бархатом, вы превратились в слух и внимание.

И вот вы слышите бодрый толкотня не одного десятка ног отважно идущих от задних дверей зрительного зала в первые ряды партера: это первая партия опоздавших (остальные будут попозже). Тщетно будете пытаться вы рассмотреть, что делается на сцене. Вам это не удастся до тех пор, пока все эти люди с уверенными, неторопливыми движениями не рассядутся по своим местам. Но вот, наконец, опоздавших, вроде, больше не предвидится, если не считать редких перебежчиков, почти попластунскидвигающихся по проходам зрительного зала. Это, в конце концов, не беда, что один, пробираясь, отдавший вам ногу, а другой, отлучившись за мороженым, для своей дамы, немного мороженого оставил на ваших брюках — все они все-таки не закрывают от вас сцены, да и артисты как будто успокоились и стали играть лучше. Итак, смотрим спектакль дальше... На сцене напряженная пауза. Зрительный зал замер. Неожиданно могучий хриплый кашель потрясает эту настороженную тишину. Кашляет кто-то в средних рядах партера. И вот уже эта «эпидемия» кашля охватила треть зрительного зала (кашель в театральной тишине, когда «нельзя кашлянуть», особенно заразителен). К концу действия стало уже совсем тихо, если не считать равномерного, с определенными промежутками времени, звона падающих из вышних ярусов от вешалки, да изредка громко являющегося нетрезвого толпарника в восьмом ряду партера.

Читатель спросит нас: «Где же все это происходит?» Можем ответить: в разное время, и может быть не все сразу, но на спектаклях республиканского театра драмы в Сыктывкаре.

Очень часто по радио мы слышим беседы и лекции на тему о том, «Как слушать музыку», «Как смотреть живопись», а вот как нужно вести себя в театре, об этом, к сожалению, говорят слишком мало. А ведь театр отличается от кино прежде всего тем, что в театре успех каждого спектакля зависит не только от качества игры артистов, но и, если можно так выразиться, от «качества» зрительного зала.

Мы обращаемся ко всем любителям театра и в первую очередь к представителям общественных и молодежных организаций с призывом неустанно разъяснять молодежи правила поведения в театре. Почему бы, например, нашему городскому клубу комсомольской романтики, так интенсивно, с инициативой начавшему свою работу, не организовать беседу или даже вечер-встречу молодежи города с ведущими работниками драматического театра на тему о взаимоотношениях актера и зрителя, о культуре поведения в театре, о сложности природы театрального искусства и т. д.?

В свою очередь, мы требуем от администрации нашего театра всегда помнить слова К. С. Станиславского о том, что «театр начинается с вешалки» и сделать все возможное, чтобы создать в крупном республиканском театре атмосферу подлинной культуры.

Ю. ЛАППА-СТАРЖЕНЕЦКИЙ,
В. ИОКАР, П. МЫСОВ,
Н. ШАМРАЕВ, М. НОСЫРЕВ.