

23 августа 1957 г., № 166 (9516).

КОГДА ВЗВОЛЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Советское искусство принадлежит народу. Оно призвано партией способствовать духовному развитию и культурному росту наших людей, раскрывать великие перспективы коммунистического строительства.

В этих принципах заключается весь смысл существования и деятельности советского театра.

Коллективы республиканского драматического театра (коми и русский составы) считают своим долгом ежегодно обсуждать спектакли как можно больше городов и сел республики. Это уже прочно вошло в традицию.

За истекший сезон коми и русский коллективы театра обслужили сплавные участки, лесопункты, села и поселки шестнадцати районов республики, где дали 348 спектаклей с охватом 55 тысяч зрителей. Всего (со стационаром) театр за сезон дал 594 спектакля с охватом 125 тысяч зрителей.

В минувшем театральном сезоне коллективы театра работали под знаком достойной встречи 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. За десять месяцев коллективы театра осуществили постановку 17 новых пьес. Но мы далеки от мысли, что все эти пьесы были одинаково интересны, ценны и полезны для нашего зрителя. Мы считаем, что наиболее удачными работами сезона явились спектакли: «Гибель эскадры» Корнейчука, «Идиот» Достоевского, «Как управляет женой» Флетчера (режиссер-постановщик Ю. Г. Лаппа-Старженецкий), «Меч и звезды» Чепурина (режиссер Н. Н. Шахраев), «Когда падает акация» Винникова и «Горькая судьбина» Писемского (режиссер В. А. Нозар).

Репертуар является основой успеха правильной деятельности театра. Репертуар определяет лицо и содержание творческого коллектива. Однако в репертуарной линии нашего театра в истекшем сезоне оказались серьезные недостатки. Они заключаются в том, что театр показал идее чуждую для советского зрителя пьесу зарубежного автора Фрелиха «Телефонный звонок», слабую в идейном и художественном отношении, искаженно отображающую советскую действительность пьесу Винникова «Превышное прощание на хуторе Дубка».

Наличие таких серьезных недостатков отчасти объясняется тем, что руководство театра, художественный совет формирование репертуара превратили в узко театральное дело и не привлекли на помощь широкую общественность, интерес которой, в конечном счете, и служит театр со своим репертуаром.

С целью улучшения связи театра со зрителем театр и его художественный совет намечают в новом сезоне провести не менее двух конференций зрителей г. Сыктывкара, встречи театра и его работников с трудящимися лесозавода, треста «Бомистрой», Сыктывкарского совхоза, со студентами педагогического института и с рабочими ремонтно-механического завода, где представится больше возможностей высказать критические замечания в пожеланиях в адрес театра, его режиссеров и артистов.

Благодаря неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о росте и развитии культуры и искусства народов нашей страны, Коми республиканский драматический театр за последние 20 лет получает уже четвертое пополнение актеров — хорошо обученные национальные кадры. В 1936 году, после окончания Ленинградского театрального института, прибыли 18 молодых артистов. Этот коллектив и явился основой пер-

Перед открытием театрального сезона в Сыктывкаре

вого профессионального национального драматического театра. В 1943 году, в тяжелый для страны период войны, театр получил новое пополнение национальных кадров в количестве 14 человек, окончивших Московский театральный институт имени Луначарского. В 1947 году 12 человек окончили студию при Коми республиканском драматическом театре. И, наконец, в конце этого года 14 коми юношей и девушек окончили Ленинградский театральный институт под руководством доцента мастера курса И. Б. Серебрякова: они вольются в коми и русский составы театра. Особо следует отметить успешно окончивших институт В. Незамежова, И. Осташеву, Ф. Раевского, З. Жакоу и других, дарования которых представляют значительный интерес для театра. В будущем сезоне они покажут спектакли «Женитьба Бегунова» Островского, «В добрый час» Румова, отрывки из испанских пьес по роману «Мать» Горького, подготовленные еще во время их учебы в институте.

Кроме того, русский коллектив театра пополнится новыми, уже опытными артистами, которые приглашаются из других театров страны. В этом сезоне для работы и нашего театра будут приглашены два новых режиссера.

В развитии национальной по форме и социалистической по содержанию культуры призвана сыграть большую роль оригинальная национальная драматургия. К сожалению, на сегодняшний день наш театр испытывает острый недостаток национальных пьес. За последние 7—8 лет мы смогли показать зрителю только три пьесы местных авторов: это — «Свадьба с приданым» Я. Джанголова, «Сельские вечера» В. Леканова и «Серверное сияние» Г. Ермакова. Это настолько мало, что коми театр за последние годы начинает терять свое национальное лицо: он превращается в обыкновенного дублера русского коллектива театра. Две причины неудовлетворительного состояния национальной драматургии? Нет сомнения, что соответствующую долю вины нужно отнести за счет самого театра, который обязан помогать созданию национального репертуара путем совместной работы с автором.

Но львиную долю вины надо адресовать Коми отделению Союза писателей, драматургам. Ведь, на самом деле, создателем и автором драматургического произведения, как правило, всегда является писатель-драматург, творческой работой которого непосредственно должен руководить Союз писателей.

В подготовке к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции одной из главных задач, стоящих перед писателями и Союзом писателей, является создание значительной национальной пьесы. Такой пьесой и спектаклем должна явиться «Изнайская крепость» И. Потоцины. Автор долгое время кропотливо изучал историю гражданской войны в Коми АССР по сохранившимся материалам, побывал лично на месте боев и у непосредственных участников обороны Изнайской крепости, где верные сыны коми народа героически защищали только что зародившуюся в селе Советскую власть. В «Изнайской крепости» убедительно показывается, насколько торога была Советская власть забитому и обруганному паричком трудояблому коми крестьянину.

Театр в этом сезоне намерен по-

казать и другую оригинальную национальную пьесу — комедию «Длинная каша», написанную драматургом В. Лекановым. В Леканов уже давно с большим интересом изучает жизнь, характеры простых тружеников колхозного села. Автор показал в своей пьесе активный, сознательный труд колхозников. Большой коллективный труд, как клип, выплывает из сознания отсталой части колхозников частные, узколичные интересы. Эта пьеса интересна не только актуальностью тематики, но и своим драматургическим содержанием. Автор умело разрешает конфликт через жизненно-комедийные положения и ситуации.

В статии завершения находят пьесы И. Изъирова «Человек остается один» и «Беспокойные сердца» Я. Попова. Они трактуют очень нужную и важную тему — людей лесной промышленности.

Коллектив республиканского драмтеатра, как и весь советский народ, стремится прийти к достойным подаркам к 40-летию Октября. Национальный состав труппы вскоре после открытия сезона покажет зрителю героическую драму «Изнайская крепость». Обе труппы театра в объединенном составе в день великой годовщины покажут одно из лучших произведений советской классики — героическую драму Всеволода Иванова «Борис Годунов 14—16».

В течение второго полугодия 1957 года театр подготовит еще восемь новых спектаклей. Это — произведения современных советских драматургов, где горюется о трудных путях наших людей на путях строительства коммунистического общества, о формировании личности, о просяках явров социализма, пропавших извне и находящихся ее среди нас. Такими пьесами будут: «Дмитрий Стоянов» Левантовской, «Деньги» Софронова, «Незаменимый» Назарова, «Забутанный угол» Макларского и Шейнина, «Опасная встреча» Стадника.

Театр уделял внимание и классическому репертуру. В этом полугодии репертуар театра обогатится спектаклями «На дне» Горького, «Чайка» Чехова, «Снегурочка» Островского.

С целью широкого показа творческих достижений советского театра в этом году будет проводиться Всесоюзный фестиваль драматических, музыкальных театров и ансамблей. Первый тур будет проходить с 20 сентября по 1 ноября на местах: в столицах областей, краев и автономных республик. Второй тур будет проходить в начале ноября в столице нашей Родины — Москве. Подготовка театров к 40-летию Октября явится оговоренной подготовкой к этому празднику всех достижений драматического искусства за срок лет существования Советской власти.

Коллектив Коми государственного драматического театра положит все свои силы на то, чтобы достойно встретить славную дату сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции и завоевать права показа своих лучших спектаклей трудящимся Москвы на фестивале.

Итак, 6 сентября снова взволется занавес, и Коми театр выступит в свой 28-й театральный сезон.

И. ПОПОВ,
директор Коми республиканского драмтеатра,
засл. деятель искусств
Коми АССР.