

## Идут последние репетиции...

Еще закрыты двери парадного входа республиканского драмтеатра. Не слышно за ними ни аплодисментов, ни восторженных возгласов в адрес актеров.

Однако жизнь театра не замерла. Наоборот. Чем меньше дней остается до первой премьеры нового, 29 сезона, тем напряженнее творческая работа коллектива.

Идут последние репетиции перед премьерой.

...Ряды пустых кресел зрительного зала тонут в мягком полумраке. Зал кажется несколько больше обычного. Лишь где-то в первых рядах за режиссерским столиком виднеется фигура постановщика спектакля главного режиссера театра И. М. Гайсинского. Он внимательно следит за тем, что происходит на сцене.

А на сцене уже разворачиваются грозные, волнующие события Октябрьской революции, талантливо воссозданные Всеволодом Вишневским в «Оптимистической трагедии». Идет, как говорится у актеров, прогон спектакля. И несмотря на то, что актеры играют еще без грима и в своих повседневных костюмах, перед нами уже ясно вырисовываются сложные, яркие образы героев трагедии.

Большая внутренняя сила кроется за скупыми, решительными словами женщины-комиссара в исполнении заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Коми АССР Г. Сидоровой. Темпераментно, горячо вскрывает противоречивость образа балтийского моряка Алексея недавно прибывший в театр, еще неизвестный сыктывкарскому зрителю артист В. Петрашевня. Сдержанная сила, незаурядный ум, ис-

ключительное самообладание — эти черты командира, кадрового офицера флота хорошо показывает заслуженный артист РСФСР А. Ратомский, также впервые выступающий на нашей сцене. С большим искусством играют и заслуженные артисты РСФСР и народные артисты Коми АССР И. Аврамов (Божак анархистов), С. Ермолин (боцман), артист В. Юрлов (сильный) и другие.

Но вот звучит последняя реплика, и занавес закрывается. Акт кончился. Актеры спускаются в зал, рассаживаются в первых рядах, закуривают. Обмениваются мнениями, размышляют.

Начинается обсуждение. Режиссер высказывает свои замечания, советует, учит, показывает, как лучше произнести ту или иную фразу, что изменить в такой-то мизансцене, чтобы полнее, ярче донести до зрителя идейную силу спектакля. Одни сразу соглашаются с замечаниями, другие их тщательно обдумывают, третьи горячо спорят, отстаивая свое. Так обнаруживаются и устраняются отдельные недостатки, ошибки, неточности.

Сигнал режиссера, и репетиция продолжается. Продолжается упорная творческая работа коллектива театра, направленная на то, чтобы создать большой, высокохудожественный спектакль, достойный тех великих событий, которые находят в нем свое отражение. Идет дальнейшая шлифовка, доделка, доводка спектакля.

Коллектив работников театра трудится в эти дни с большим подъемом.

В. МЕРЦ.

## ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ артиста драмтеатра Э. Попова



Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Коми АССР Г. СИДОРОВА в роли женщины-комиссара.



Заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР И. АВРАМОВ в роли Божака анархистов.



Заслуженный артист РСФСР А. РАТОМСКИЙ в роли Командира.



Заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР С. ЕРМОЛИН в роли Боцмана.