

КРЕПНУТ СИЛЫ, РАСТЕТ МАСТЕРСТВО

Стремясь как можно полнее удовлетворить разносторонние запросы зрителя, коллектив республиканского драматического театра в минувшем театральном сезоне осуществил 13 спектаклей, из которых 10 посвящены актуальным вопросам современности. Страницы славного прошлого ожили на сцене нашего театра в спектакле «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Многоплановая, эмоционально насыщенная, новаторская зрелищность произведения потребовала от нас совершенно новых выразительных средств и особых приемов ее постановочного решения. Работа над «Оптимистической трагедией» явилась серьезной творческой проверкой наших сил.

Зрители увидели одну из лучших пьес талантливого драматурга В. Розова «Взвешивая радости», поднимающую важную тему о личном и подлинном счастье, о творческом и потребительском отношении к жизни, о необходимости борьбы с мещанством и эгоизмом. О людях простых и отважных рассказывал зрителю драматург А. Саянский в своей пьесе «Взвешивая», утверждающей лучшие стороны характера человека, воспитывая молодежи на высоких примерах подвига. «История одной любви» К. Симонова посвящена семье, моральным обязательствам советских людей друг перед другом.

Смешной и забавный водевиль «Если в сердце весна» А. Козина посвящен теме приваивания и выбора профессии.

В истекшем сезоне мы познакомили нашего зрителя и с драматургией братских союзных республик. «Веселка» — в этом поэтическом образе украинский драматург М. Зарудный выражает простую, но мудрую мысль — нет счастья без труда, нет личного счастья вне жизни коллектива. Сложно переплетаются нити человеческих отношений в пьесе эстонского драматурга Э. Рейнста «Блудный сын». Духовная борьба героев пьесы, их глубокие раздумья дали возможность коллективу создать ряд психологически достоверных характеров.

На сцене нашего театра зритель увидел спектакли и по лучшим пьесам современных зарубежных авторов. Пьеса «Урган» выдающегося китайского драматурга Цао-юэ через личные столкновения героев раскрывает большие социальные конфликты эпохи, а пьеса прогрессивной писательницы Халлы Вуолли-ски «Юстина» рисует картину распада «каменных гнезд», крушение моральных устоев буржуазного общества.

Из русской классической драматургии мы показали «Богатые и бедные» А. Островского. Для юных зрителей поставлены пьесы-сказки «Минутка час бережет» и «Два шлепа».

Наряду с постановками пьес ведущих советских драматургов и лучших произведений прогрессивных зарубежных авторов, мы стремились расширить, сделать оригинальным свой репертуар за счет драматургических произведений местных авторов. Так, например, наш коллектив осуществил спектакль по пьесе молодого драматурга А. Ларева «Свидания у черемухи», в которой отображена жизнь труженников колхозного села. Раскрывая важные процессы, происходящие ныне в деревне, автор показывает борьбу нового со старым в сознании людей, процесс перестройки людей. Спектакль вызвал значительный общественный резонанс за пределами нашей республики, и в настоящее время пьеса А. Ларева принята к постановке рядом театров РСФСР и уже осуществлена Московским театром им. Н. В. Гоголя.

Подводя некоторые итоги творческой деятельности театра, нельзя не отметить работу ряда актеров — мастеров сцены, а также нашу одаренную молодежь, создавших в репертуаре истекшего сезона ряд ярких сценических характеров, полных больших мыслей и правдивых чувств.

Героический образ женщины-комиссара в «Оптимистической трагедии» и много выстрадавшая, но непокорная Ши-пин в «Ургане», созданные засл. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР Г. И. Сидоровой, владеющей глубокой правдой чувства, войдут в галерею лучших работ артистки.

Образы, созданные засл. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР И. И. Абрамовым в «Оптимистической трагедии» (Вожак) и «Ура-

К итогам осенне-зимнего театрального сезона 1958—59 гг.

гая» (Чжоу Пу-юань), радуют глубиной духовной жизни и сложностью характеров. Большая требовательность к себе, строгий отбор выразительных средств отличают работы этого зрелого мастера.

Сыктывкарцы знают нар. арт. Коми АССР Ю. И. Трошеву по работам прошлых лет как интересную многоплановую актрису. Сыгранные ею в истекшем сезоне роли Катерины («Скупая» у Черемухи) и Ольги Насильничевой («Если в сердце весна») свидетельствуют о широте диапазона актрисы и многогранности ее дарования.

Неукротимым темпераментом и большой эмоциональностью насыщены яркие образы Вожжа («Оптимистическая трагедия») и Кряжа («Веселка») в исполнении засл. арт. Коми АССР А. Г. Зина.

Заслуженная арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР А. С. Русина с подкупающей простотой и искренности воплотила образы Юстины («Юстина») и Анники («Блудный сын»).

Яркое дарование и мастерство проявила нар. арт. Коми АССР Н. А. Суркова в образах пичинной и расчетливой Хильды («Юстина») и мещанки Тузиновой («Барabanщица»). Лиричны и женственны, правдивы и искренни Ольга («Веселка») и Фая-И («Урган») в исполнении засл. арт. Коми АССР С. С. Ростиславской.

Значительно обогатилось сценическое мастерство засл. арт. Коми АССР И. Н. Кривошеина, создавшего в репертуаре сезона ряд интересных сценических образов в пьесах советских авторов. Яркостью характеров и зрелым мастерством отмечены работы засл. артистов Коми АССР В. С. Юрлова и В. Д. Лежанова.

Интересными актерскими работами порадовали нашего зрителя артисты Н. Н. Турубанов, В. Н. Рассмеев, Б. П. Савин, М. А. Кривильников, К. М. Лежанова, Р. А. Кривошеина.

Много добрых слов заслуживают молодые актеры нашего театра Г. П. Литкина, Н. Н. Юргенс, З. В. Жакова, Ю. А. Саркисов, Ф. П. Раевский, выступившие во многих ведущих ролях. Но особенно хочется отметить общую черту, характеризующую их дарования, — обязательную непосредственность и правдивость чувств, когда игра достигает грани действительности, когда стираются черты между искусством и жизнью.

Выразительные декорации к ряду спектаклей создал художник В. Г. Беляш, проявивший хороший вкус и яркое понимание авторского замысла. Добросовестный труд ветерана театра машиниста сцены И. Л. Гипина, зав. электротехком Л. И. Зайцева, зав. реквизиторским сексом А. Н. Пылаевой в значительной мере содействовали выполнению репертурного плана театра.

Следуя своей славной традиции — быть ближе к массам, коллектив театра систематически зимой и летом выезжает в города и районы республики. Из 520 спектаклей, сыгранных с начала сезона, 340 коллектив показал во время гастролей.

Несмотря на ряд трудностей и неудобств, связанных с работой на небольших сценических площадках, несмотря на почти ежедневные переезды, творческий коллектив с огромным подъемом и вдохновением выступал перед трудящимися республик.

В ряде мест были проведены встречи и беседы с рабочими, колхозниками и интеллигенцией. Зрители делились своими впечатлениями о просмотренных спектаклях, указывали на недостатки, давали ценные советы, а работники театра проводили беседы и консультации, оказывали практическую помощь художественной самодеятельности.

Разнообразный по темам и жанрам репертуар, большая требовательность к качеству гастрольных выступлений приносят театру успех и дорожку для каждого члена коллектива благодарность и признательность зрителя.

Кстати, производственно-финансовый план 1-го квартала театр выполнил досрочно, к 10 марта с.г. Проанализировав работу театра в первом полугодии и взвесив свои возможности, творческий коллектив взял обязательство выполнить годовой производственно-финансовый план к 7 ноября.

В сентябре, после летних гастролей

лей в отпуска коллектива, театр откроет новый театральный сезон.

Большим событием в новом сезоне явится декада литературы и искусства Коми АССР, которая будет проходить в декабре 1959 г. Готовясь к декаде, мы уже сейчас с чувством большой ответственности и творческого волнения работаем над «Третьей патетической». Новая пьеса Н. Погодина завершает трилогию с Ленине, начатую «Человеком с ружьем» и «Кремлевскими курантами». Драматург рисует Ленина в последний период его жизни, в годы НЭПа и первых успехов поднимавшегося после разрухи молодого Советского государства. Над созданием образа В. И. Ленина, «самого человеческого человека», работает засл. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР И. И. Абрамов.

В репертуарном плане на второе полугодие — пьеса местного автора Н. И. Потолчина «Это было в Сыктывкаре», отображающая революционные события 1918 года, происходившие непосредственно в городе Сыктывкаре (бывшем Усть-Сысольске), и борьбу коми народа за установление Советской власти.

К началу декады мы покажем еще несколько новых спектаклей о наших современниках.

Некоторые успехи нами достигнуты. Но вместе с тем в работе театра еще немало серьезных недостатков. Так, в истекшем сезоне не все спектакли были художественно полными, не все актеры удовлетворяли зрителя глубоким воплощением замысла драматурга, некоторые из них еще не освоились с требованиями выигранных. Не всегда режиссура находила образное и яркое решение спектакля.

Нашему театру нужна еще более тесная связь со зрителем. В условиях Сыктывкара это имеет не только большое культурно-просветительное значение, но и является жизненной необходимостью для самого театра. Надо чаще созывать конференции зрителей, проводить творческие встречи актеров и режиссеров с бригадами коммунистического труда, с трудящимися города и села, устраивать встречи артистов с комсомольским активом, студентами, педагогами.

Сейчас коми театр располагает крепким творческим составом, способным решать сложные творческие задачи. Но уже сейчас мы озабочены вопросом подготовки смены. К сожалению, у нас нет возможности ежедневно пополнять коми состав за счет выпускников высших учебных заведений. Но среди участников художественной самодеятельности республики есть немало по-настоящему талантливых людей, которые могут с полным правом избрать профессию актера. Но их нужно учить. Необходимость открытия при нашем театре студии выдвинула сама жизнь.

Необходимо более тесное творческое сотрудничество между писателями с коллективом театра. Коми республика располагает достаточным количеством драматургов, способных создавать интересные произведения. Театр ждет от них пьес о рабочем, о тех, кто трудится в бригадах коммунистического труда. Мы хотим, чтобы местные авторы писали пьесы о расцвете культуры нашего народа, о сложности и красоте его духовной жизни.

Широко и умно проникать в духовный мир своего современника, помочь формированию внутреннего мира советского человека, нравственному усовершенствованию его, создавать спектакли глубокой идейности и яркой эмоциональной насыщенности — такова благородная задача нашего коллектива в новом театральном сезоне.

И. ГАЙСИНСКИЙ,
главный режиссер Коми
республиканского драмтеатра.