

ВРЕМЯ И ТЕАТР

Возникнув в 1930 году на базе самодеятельного искусства под названием КИПта (Коми инструкторный передвижной театр), Коми республиканский драматический театр за годы своего существования внес большой вклад в дело идейно-эстетического воспитания трудящихся.

Театр уверенно прокладывал свой путь. Получив закалку в школе социалистического реализма и найдя в нем верный курс, он приобрел профессиональный облик и был признан зрителем как в своей республике, так и вне ее. Сегодня он в одном ряду с многими театрами нашей многонациональной страны уверенно шагает в ногу с современностью. У него сложились свои традиции.

Одной из них, наиболее главной, следует назвать предпочтение, отдаваемое героико-патриотической теме. Тема эта составляет как бы сквозную линию, проходящую через весь репертуар прошлых лет и сегодняшних дней. Об этом говорят сами названия: инсценировка «Как закалялась сталь» по Н. Островскому, «Любовь Яровая» К. Тренева, инсценировка «Молодой гвардии»

по А. Фадееву, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, инсценировка «Чапаева» по Д. Фурманову и другие.

Примечательно, что героико-патриотическая тема явилась стимулом, вызвавшим появление ряда произведений национальной драматургии. Это «Усть-куломский бунт», «Усть-куломское восстание», «Домна Каликова», «Грозные годы», «Изаильская крепость», «Это было в Сыктывкаре».

Почетное место в репертуаре театра заняли произведения русской классической драматургии. Театр неизменно обращался также к пьесам основоположника социалистического реализма А. Горького.

Другой традицией театра, особенно двух последних десятилетий, являются неустанные поиски воплощения образа нашего современника. Зрителям запомнились спектакли: «Иркутская история», «Совесть», «Дневник женщины», «Коллеги», «Поднятая целина» и другие. Ставя их, коллектив нашего вырос творчески. Спектаклю «Поднятая целина» на смотре профессиональных теат-

ров в честь 50-летия Советской власти Министерство культуры РСФСР присудило диплом I-й степени.

Нельзя не отметить положительную роль театра в развитии местной драматургии вообще. При его творческой помощи коми драматургами было написано несколько талантливых пьес, среди которых лирическая комедия «Сельские вечера» В. Леканова, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Свидания у черемухи» А. Ларева и драма Г. Федорова «В тайге». Знаменательно, что все они были переведены на русский язык и поставлены в ряде театров страны.

Курс на современность, взятый театром, остается для него главным направлением и сегодня. Свой сорокалетний сезон он открыл спектаклем «Океан» А. Штейна.

Новый сезон театра совпадает со 100-летним юбилеем великого Ленина. Чтобы достойно встретить эту дату, актерскому коллективу предстоит сосредоточить свои усилия на решении самой важной задачи сезона—на создании спектаклей большой идейно-художественной силы. Уверенность в решении этой задачи при-

дают уже имеющийся опыт постановки таких спектаклей в прошлом. Артисты П. Мысов и И. Абрамов в свое время небезуспешно выступили в роли Ленина в таких спектаклях, как «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» и «Между ливнями». Работа над Ленининой в этом году будет продолжена. В репертуарном плане предусмотрен новый спектакль с ролью Ленина либо «Первый бой» (в Шушенском) по пьесе Ермолинского, либо «Недорисованный портрет» Шатрова.

Для выполнения своего репертуарного, плана театр сегодня располагает вполне реальными возможностями. В его творческом коллективе работают квалифицированные мастера сцены—вчерашние его воспитанники, ставшие сегодня народными и заслуженными артистами РСФСР: И. Абрамов, являющийся главным режиссером, Г. Сидорова, Ю. Трошева, И. Кривошеин, А. Руфина; народные и заслуженные артисты Коми АССР: Г. Лыткина, М. Красильников, С. Ростиславина, В. Суслеников, В. Рассыхаев и другие. Творческий состав его

периодически пополняется и молодежью, оканчивающей театральные вузы, училища и студии.

В 1971 году ожидается выпуск большой группы молодых коми актеров из ГИТИСа. Ветераны сцены обязаны уделять воспитанию смены надлежащее внимание и повседневно помогать их творческому росту. Ибо будущая судьба театрального искусства в республике—в руках этой смены.

За последнее время театр усилил творческую помощь самодеятельным кружкам и народным театрам на периферии. В прошлом году он взял шефство над клубом Макасовской запови, Корткеросским народным театром, над самодеятельностью воинов Сыктывкарского гарнизона и интерната № 1, а еще раньше—над Объявским народным театром. Крепить эти творческие связи—дело части коллектива Коми драматического театра.

Пожелаем же ему в дальнейшем еще больших успехов на благородном поприще идейного и художественного воспитания трудящихся республики!

Н. ШУКТОМОВ,
член правления
Коми отделения ВТО.

Н. ТУРБУАНОВ,
заслуженный артист
Коми АССР,
зам. литературной частью
театра.

16 ОКТ 1989