

ИЗ ИСТОЧНИКА ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НАРОДНОГО

Интервью нашего корреспондента с директором театра
И. Н. Поповым и режиссером И. И. Аврамовым

— Сначала вопрос к Вам, Иван Николаевич. Как готовится коллектив театра к ленинскому юбилею, что он покажет на фестивале?

— В начале нынешнего сезона коллектив театра принял социалистические обязательства, посвященные дню рождения В. И. Ленина. Главное в обязательствах — повышение актерского и режиссерского мастерства, улучшение репертуара, насыщение его лучшими произведениями советских драматургов, произведениями, которые раскрывают величие нашего современника, темы патриотизма, гражданственности, коммунистических идеалов.

На фестивале мы покажем три спектакля. Это уже знакомые сыктывкарцам «Океан» А. Штейна, «Олбимы буждэ-яс» («Ухабы жизни») коми драматурга В. Ленанова. Но главным нашим спектаклем на фестивале будет премьера народной драмы Л. Зорина «Вечный источник», центральным героем которой является Владимир Ильич Ленин. Роль Ленина исполняет народный артист РСФСР и Коми АССР Иван Иванович Аврамов, который является я одним из постановщиков этого спектакля, поэтому лучше, если он сам расскажет о пьесе и работе над ней.

И. И. Аврамов:

— Пьеса написана Зориным много лет назад, но долгое время находилась в неслужженном забвении. Идея пьесы — в самом названии. Вечным источником силы партии, любого руководителя является народ, масса. По ней, по ее настроению и мнению должен сверять вожди свои планы и дела — таков ленинский принцип руководства.

— Иван Иванович, Вам приходилось играть роль Ленина во многих спектаклях. Какие творческие проблемы встали перед Вами при работе над последней ролью?

— Играть Ленина — всегда почетная и ответственная задача для актера. Любая фальшь,

любая неточность в трактовке образа — кощунство, которого не простит зритель.

Исполнение образа Ленина в этом спектакле было для меня чрезвычайно трудным делом, требующим полного напряжения сил. Все приходилось переосмысливать заново. Необычной для меня как исполнителя, является сама среда, в которой показан в драме Ленин. Он все время в гуще народной, среди крестьян, непосредственно в деревне. Все это требовало иной манеры (и не только внешней) исполнения. Раньше мне приходилось играть Ленина — государственного деятеля, решающего важнейшие вопросы Советской власти. Разумеется, государственные заботы не отпускают Ленина и здесь, на отдыхе, и здесь он решаст их, но иным образом, в иных обстоятельствах.

— Будем надеяться, что и эта работа над образом Ленина Вам удалась. А теперь, Иван Николаевич, вопрос снова к Вам. Очевидно, работой над спектаклями социалистические обязательства театра не исчерпываются?

— Да. Значительное место уделено в них шефской помощи. Мы устраиваем, хотя еще очень мало, встречи актеров с рабочими предприятий, учащимися.

Театр шефствует над Корткеросским народным театром. Сейчас там Иван Иванович Аврамов помогает поставить пьесу И. Коданева «Были б у меня крылья» (на коми языке).

А режиссер М. Поглин руководит драматическим кружком школы № 4, он же во многом помогает Ухтинскому и Печорскому народным театрам.

Актеры Г. Сидорова и Э. Лантюнов создали драматический коллектив на Сыктывкарском механическом заводе, Ю. Трошева и Л. Мальцева осуществили постановку спектакля во Дворце пионеров и т. д. Глав-

НА СНИМКЕ: финал спектакля драматического театра «Вечный источник» (репетиция).

Фото Ив. Юдаша.

