

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ— СОВРЕМЕННОЙ

ИНТЕРВЬЮ
„КРАСНОГО
ЗНАМИ“

Завтра спектаклем «Вечный источник», который уже завоевал признание зрителя, начнет свой 43-й сезон Коми республиканский драматический театр. Традиционное интервью перед открытием занавеса нашему корреспонденту дает главный режиссер театра, народный артист РСФСР и Коми АССР Иван Иванович Аврамов.

— Прежде всего, Иван Иванович, разрешите поздравить коллектив театра с успешными летними гастролями.

— Да, мы довольны гастролью. В этом году нам удалось обслужить жителей таких глубин — лесных поселков и деревень, до которых ранее не добирался ни один профессиональный коллектив. Разумеется, спектакли на маленьких клубных сценах играть было нелегко, определенные трудности представляли и дороги, но радушный прием зрителей, впервые увидевших театр, с лихвой окупал все. Антеры играли от ду-

ши, в полную силу своего таланта.

Кроме спектаклей, на которых побывало около 26 тысяч зрителей, ведущими актерами и режиссерами было прочитано более 50 лекций о театральном искусстве, об истории коми театра и драматургии... Во многих Домах культуры были проведены зрительские конференции, даны консультации местным драматическим коллективам.

— А теперь хотелось бы поговорить о предстоящем сезоне. Чем порадует своих поклонников театр в этом году?

— Первой премьерой этого сезона будет

спектакль «Конец Хитрова рынка». Это инсценировка одноименной повести А. Гинзбурга, с которой, очевидно, многие знакомы. Хитров рынок — это не только известное «злачное» место старой Москвы, это и символ диких, темных нравов, сохранившихся от царской России, с которыми борется и которые побеждает молодая Советская власть.

Пожалуй, «гвоздем» сезона будет спектакль «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого. Автор определил жанр пьесы как современную хроника. Идея

этой пьесы, пожалуй, совершенно точно раскрывается в словах одного из ее героев — секретаря горкома партии Крюкова: «Нам нужны люди страстные, талантливые, инициативные, непокорные, неконъюнктурные, точные... С людьми, которые слушаются во всем, работать трудно».

Именно таким человеком является главный герой — талантливый инженер Алексей Чешков, приехавший на один из заводов страны. Великолепно знающий свое дело, бескомпромиссный, дисциплинированный, он

аступает в непримиримый конфликт с существующим на заводе производственным климатом. Но это скорее не производственный конфликт, а нравственный. В этом злободневность пьесы, которая, на мой взгляд, является замечательным событием в современной советской драматургии.

Премьерами сезона будут также пьесы «Самый последний день» Б. Васильева и «Первый грех» А. Колосовца, героями которых также является наш современник.

Первая рассказывает о драматическом по-

следнем дне участкового милиционера, который был убит преступниками накануне выхода на пенсию.

«Первый грех» — пьеса молодежная, показывающая становление характеров молодых матросов-режиссеров.

Интересным и значительным событием сезона будет спектакль «Мать человеческая» по повести В. Закруткина.

Из классики поставим «Лес» А. Островского (спектакль посвящается 150-летию со дня рождения великого русского драматурга) и «Дурочку» Лопе де Вега.

Не забыта, разумеется, и коми национальная драматургия. Будет поставлена на коми языке инсценировка Г. Горчакова по повести П. Потапова и К. Панферова «Волк тундры». В портфеле театра есть также пьесы коми драматургов В. Леканова и Г. Юшкова. Писатель И. Торопов работает над инсценировкой своей повести «Новый капитан», которая завоевала популярность как коми, так и русского читателя.

Юношеству будет адресован спектакль «Лошадь Пржевальского», а самые маленькие увидят сказку «Живая музыка», в постановке заслуженного артиста РСФСР И. Кривошеина. Этот спектакль мы уже показывали на гастрольях.

— И последний вопрос. О связи театра

со зрителем. Согласитесь, что в этом направлении театром сделано далеко не все возможное.

— Да, это так. Правда, у нас существуют определенные контакты с некоторыми школами, предприятиями. Но эти контакты явно недостаточны, организационно не оформившиеся.

Зрительские конференции проходят редко и не очень удачно. Нам не удалось палатить уже оправдавшие себя такие формы союза театра и зрителя, как творческие встречи, социалистические договоры между коллективами театра и какого-нибудь предприятия. В ряде городов страны существует шефство крупного предприятия над театром. Надеемся, что в этом году наши связи со зрителем окрепнут.