

К НАЧАЛУ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО

Встретиться с Иваном Ивановичем Аврамовым, главным режиссером республиканского драмтеатра, перед новым сезоном, оказалось не так-то просто. Еще неделю назад он был на Печоре, заканчивая гастроль. Вернувшись оттуда, он пробыл в Сыктывкаре всего день-два и отправился с гастрольной группой на Удору — в Кослан и Усоторск со спектаклем «Долги наши», где сам исполняет главную роль. Это были последние гастрольные, и за два дня до открытия сезона главный режиссер прибыл в театр. И вот мы, наконец, встретились. Он вошел в свой кабинет еще разгоряченный только что проведенной релаксацией. И понадобилось какое-то время, чтобы он мог «отключиться» от сиюминутных дел и забот, а тут еще то и дело звонил телефон... Вот этот необычный темп в самый канун нового сезона и вызвал первый вопрос нашей беседы.

— Иван Иванович, нынешний гастрольный сезон театра явно отличался от обычных. Во-первых, он как бы разделился на два — летний и осенний. Во-вторых, впервые за последние, по-моему, восемь лет вы выезжали в Воркуту. Это, так сказать, внешние отличия от прежних гастролей. А каковы отличия внутренние — по содержанию, по взаимным впечатлениям актеров и зрителей?

— Есть отличия и внутренние, и впечатления и какой-то степени неожиданные. Один из маршрутов гастролей пролегал по Выгчеде. Маршрут этот — традиционный, нас там хорошо знают, знают по имени-отчеству, по амплуа, в лицо знают, без грима. А в этот раз как-то бросилось в глаза, что и мы уже знаем многих наших зрителей в лицо. И это заставило по-особому подумать об ответственности. При встречах официальных (на зрительских конференциях) и неофициальных (запросто, после спектаклей) люди весьма тщательно сравнивали нынешние гастрольные с прошлыми, высказывали весьма точные замечания и пожелания, в том числе по репертуару. И ничем мы как-то особенно почувствовали, как быстро растет сельский зритель. Это в первую очередь заметно было по большому успеху спектакля «Волки и овцы» по Островскому (на коми языке). Когда поднялся вопрос: включать или не включать этот спектакль в гастрольный репертуар, скажу прямо, были скептические мнения, — мол, не поймет сельский зритель. Понял, да еще как. Успех был полный, безоговорочный. Говорили, наоборот, что редко привозим классику.

И еще что нас радует нынче: мы не получили практически ни одного упрека. Раньше такие упреки были, и вызывались они, прежде всего, тем, что мы не удовлетворяли запросы важной категории зрителей — детей. В этом году каждая гастрольная бригада имела в репертуаре детский спектакль.

Успешно прошли и гастроль в Воркуте. Зритель там строгий, взыскательный. И тем приятнее, что он хорошо принял и «Забыв Герострата», и «Таблетку под языком».

— Ну, а теперь, Иван Иванович, о начинающемся сезоне. Сегодня у вас первая премьера — «Мадридские воды» Лопе де Вега. Что следует за ней, каков будет новый репертуар сезона?

— Репертуар мы наметили, на наш взгляд, весьма разнообразный. За «Мадридскими водами» в середине октября следует премьера спектакля по пьесе Геннадия Юшкова «Кто остался тогда в живых». Спектакль мы посвящаем 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Этому великому событию посвящаем и «Молодую гвардию» в новой инсценировке Анатолия Алексина. Как известно, спектакль этот, поставленный в прошлом сезоне в Московском ТЮЗе, имел огромный успех и у юного, и у «взрослого» зрителя.

Современная тема будет пред-

ставлена спектаклем по пьесе Э. Володарского «Самая счастливая» и музыкальной комедией Б. Рацера и В. Константинова «Тульский секрет».

Включили мы в репертуар и остроую, детективную пьесу Агаты Кристи «Мишеловка». Ее ставит уже известный нашему зрителю московский режиссер В. В. Барто.

Из национальной драматургии, кроме пьесы Г. Юшкова, поставим еще один спектакль — по пьесе Г. Горчакова «Волк тундры». Детский репертуар наш расширится спектаклем В. Гольдфельда «Сказка об Иваншке — белой рубашке», премьера которого состоится завтра. Поставил его большой друг детворы народный артист Коми АССР А. Эманин.

В этом сезоне поставим два спектакля из классики. Это «Матюшка Кураж» Б. Брехта и «Горячее сердце» А. Островского.

И еще у нас запланирована постановка болгарского спектакля, правда, на какой-то конкретной пьесе еще не остановились. Выбираем. Кстати, возможны и изменения в названном репертуаре. Нынче театрам предоставлены более широкие права в выборе репертуара, и этим мы постараемся воспользоваться. Так что, если «повернется» что-нибудь новое, интересное из драматургии, то возможны замены.

— Иван Иванович, в этом сезоне вы вводите в репертуар сразу две классические пьесы. Это, мне кажется, в какой-то мере знаменательно. Вспоминая репертуар последних лет, я не могу припомнить классического спектакля. В центре внимания театра всегда была современная тема. Это, конечно, хорошо, это — главное, ибо современная тема — это выражение гражданской позиции театра. Но и классика...

— Да, о классике, конечно, забывать нельзя ни в коем случае. Она нужна не только зрителю. Она нужна театру, актерам. Она возвышает артиста, оттачивает и обогащает его мастерство. Но мы были вынуждены отказываться от классики из-за неукомплектованности актерской группы, а классическая драматургия требует, как правило, полного состава труппы. Три года назад к нам пришла большая группа молодежи — выпускников коми студии ГИТИСа и театральных училищ. Теперь они, так сказать, окрепли, четче обозначились их возможности, и вот мы уже ввели в репертуар А. Островского и Б. Брехта. Кстати, мы впервые нынче составили даже перспективный план воплощения классики на нашей сцене, рассчитанный на несколько лет вперед. Это, конечно, не значит, что современная тема окажется на втором плане. Нет, она останется, безусловно, главенствующей. Но репертуар будет богаче, разнообразнее и, смею надеяться, интереснее.

Итак, сегодня — первая премьера сезона. За ней последуют вторая, третья... Пожелаем же театру, чтобы каждая премьера, каждый спектакль стали подлинными творческими удачами для театра и праздником для зрителей.

В. МЕРЦ.

Красное Знамя

127 СЕН 1974