

И КАЖДАЯ ВСТРЕЧА — ПРАЗДНИК

ЗАВТРА КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СВОЙ СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН.

По уже сложившейся доброй традиции сезон откроет «Вечный источник» Д. Зорина—спектакль, который воссоздает бессмертный образ вождя революции В. И. Ленина и вошел в золотой фонд театра. А затем зрители столицы республики увидят премьеру по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка «Таблетку под язык».

Но прежде чем рассказать о планах творческого коллектива на нынешний сезон, хочется хотя бы коротко подвести итоги предыдущего сезона, рассказать, что было, на наш взгляд, наиболее значительного в работе театра.

Готовясь к встрече 50-летия со дня образования нашего государства, театр взял курс на обогащение своего репертуара за счет произведений драматургии народов СССР. Простой перечень спектаклей, которые шли в прошлом сезоне, убеждает в этом. Ну хотя бы такие спектакли, как «Первый грех» украинского драматурга А. Коломийца, «В ночь лунного затмения» башкирского драматурга М. Карима, «Не беспокойся, мама!» грузинского драматурга Н. Думбадзе. Эта репертуарная политика будет продолжена и в новом сезоне.

Знаменательным для нас событием в прошлом сезоне стало появление на сцене классического произведения А. Н. Островского «Волки и овцы» в переводе на коми язык. Спектакль этот, посвященный 150-летию со дня рождения великого драматурга, потребовал от коллектива больших творческих усилий, сыграл значительную роль в повышении актерского мастерства, особенно молодежи.

Кстати, о нашей молодежи. Вот уже третий сезон после окончания ГИТИСа полтора десятка молодых актеров трудятся в театре

бок о бок с признанными мастерами. Успех молодых, как известно, зависит от сложившейся в театре творческой атмосферы, помощи старших, умения режиссеров, подбора ролей, репертуара. И надо сказать, что в коллективе много делается для того, чтобы создать молодым наиболее благоприятные условия для роста, раскрытия их творческих индивидуальностей. Большой удачей нам кажутся сыгранные в прошлом сезоне нашими молодыми актерами роли Дивана (Иван Витовин в спектакле «В ночь лунного затмения»), Валентины и Валентина (Галина Микова и Валерий Дуев в одноименной пьесе М. Рождина), Глафиры (Лидия Цивилева, «Волки и овцы»), Оли и Наташи (Татьяна Плилта в спектаклях «Королевство кривых зеркал» и «Вечером, после работы»).

Порадовали зрителя и актеры старшего поколения — заслуженные артисты РСФСР И. Кривошенин, Ю. Трошева, народный артист Коми АССР В. Суслеников, артистка Л. Шергина. Как уже сообщалось в печати, народной артистке РСФСР и народной артистке Коми АССР Глафире Сидоровой за создание в сезоны 1971—1972 и 1972—1973 годов ряда высокохудожественных сценических образов, таких, как Аграфена («Печорская быль»), Педора («Бывают же такие»), Танжаники («В ночь лунного затмения»), и других присуждена Государственная премия имени В. А. Савина.

Театр многое сделал для того, чтобы улучшить обслуживание сельского зрителя, тружеников леса, речников. Работавшие в прошлом сезоне творческие бригады побывали во всех глубинных районах республики. Жителям этих районов были показаны спектакли «Вечером, после

работы», «Свидание в предместье», «Бывают же такие» и другие. Все эти поездки обогатили наш коллектив духовно, позволили глубже узнать жизнь, лучше подготовиться к новому сезону. Театр принял активное участие в проведении дней литературы и искусства в Удорском, Койгородском, Сысольском, Ижемском и Усть-Куломском районах. Было проведено несолько творческих встреч со зрителем, оказана практическая помощь коллективам художественной самодеятельности и народных театров.

В новом сезоне театр ставит перед собой задачу дальнейшего улучшения качества спектаклей. Мы стремились включить в наш репертуар произведения, которые наиболее полно и ярко отражают жизнь наших дней, принципиально и смело ставят острые проблемы, помогают зрителю глубоко, с партийных позиций осмысливать современность.

Надеемся, что зритель с интересом встретит спектакль по пьесе татарского драматурга Д. Валеева «Дарю тебе жизнь», где действие разворачивается в условиях крупной стройки. Пьеса эта отличается масштабностью проблем, монументальной обрисовкой характеров.

В пьесе молодого драматурга Э. Влодарского «Долги наши» речь идет о долге человека перед Родиною. Сложность главного героя Ивана Крутова в том и состоит, что он всем должен. Когда-то давно, в годы Отечественной войны, пожилой старпом подводной лодки подарил ему, совсем еще молодому, жизнь, отдав свой спасательный пояс. И теперь, спустя много лет, он спрашивает себя: а как же он должен был жить, если за него отдал жизнь другой?

«Таблетку под язык» А. Макаенка—это комедия о сельской молодежи—надежде и опоре старого председателя колхоза, с тех, кто по зову сердца остается работать на земле отцов и кто приезжает на село из города.

«Свидание в предместье» А. Вампилова—лирическая комедия. Однако за смешными чертами действующих лиц, порой нелепыми их поступками скрываются серьезные размышления автора о том, как дороги людям доброта, чуткость, доверие.

В новом сезоне будут поставлены две национальные пьесы—молодого драматурга Николая Белых «Случай в тайге» и инсценировка Г. Горчакова по мотивам повести П. Потапова и К. Панфеева «Волк тундры».

Но, говоря о национальных пьесах, нельзя не отметить, что в последнее время театр получает их мало. Это тем более обидно, что в предыдущие годы коми драматурги создали ряд содержательных, интересных пьес, которые с успехом прошли на сцене не только нашего, но и многих других театров. Мы ждем от наших драматургов новые произведения, отвечающие высоким требованиям сегодняшнего зрителя. Видимо, и Коми отделению Всероссийского театрального общества, и Союзу писателей Коми АССР, а также самому театру надо усилить работу в этом направлении.

Определенные трудности при формировании репертуара театр испытывает в выборе пьес на современную тему. Мало пьес о жизни и труде рабочего класса, о тружениках села, о молодежи, являющейся нашим самым многочисленным зрителем.

Но, несмотря на трудности, коллектив театра постарается сделать все, чтобы зритель не был на нас в претензии, чтобы каждое посещение театра приносило ему радость встречи с чем-то новым и интересным, обогащало духовно.

Добро пожаловать в наш театр!

Н. ТУРБУАНОВ,

зав. литературной частью
республиканского драмтеатра.